

## విజ్ఞప్తి

చందాదారులుగా చేరండి! రెహ్మాన్ చేయ  
వలసిన వారు వెంటనే తమ చందాను పంపి శ్రీవాణి  
సాంస్కృతిక మాస పత్రికను ప్రోత్సహించండి!  
సాహిత్య, సాంస్కృతిక, ఆధ్యాత్మిక, విద్యా,  
విజ్ఞాన ప్రచారానికి చేయూత నివ్వండి!

సంవత్సర చందా రు 33-00

2 సం. చందా రు 60-00

4 సం. చందా రు 116-00

జీవిత సభ్యత్వం రు 500-00

ఫోటోలు శ్రీవాణిలో ముద్రించబడును.

సహకారం అందించ సార్థవ.

24-51 రామావాయుడుపేట

మచిలీపట్నం : 521 001

కొమరగిరి చంద్రశేఖర్  
మేనేజర్

## కమెండేషన్ నెంబరు

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని సమస్త ఉన్నత పాఠశాలల  
గ్రంథాలయముల వారు 'శ్రీవాణి' పత్రికనుకొను  
గోచరమైన పాఠశాల విద్యా సంచాలకుల  
( Director of School Education ) వారు  
ఉత్తరువులు ( సర్టిఫికేట్ నంబర్ 62/ యస్ 4/85  
తేది. 3-6-86 ) జారీ చేసినారు. కనుక ప్రతి  
ఉన్నత పాఠశాలవారు 'శ్రీవాణి'ని తెప్పించు  
కుంటారని అనిస్తున్నాను - ( సం )

## నీతిమంజరి

శ్లో : సత్యం మాతాపితాజ్ఞానం

ధర్మ బ్రాతాదయాసఖా

శాంతిః పత్నీక్షమా పుత్రః

షడైతే మమ భాంధవాః

ప : సత్యము జన్యుత్రి, జ్ఞానమ్ము జనకుండు  
ధర్మము సఖుడోడు, దయ సఖుండు  
శాంతి ధర్మపత్ని - క్షమ కుమారుడు, వీర  
లాత్మ బంధువులనె యమసుతుండు

శ్లో : అర్థాతురాణాం స గురుర్న బంధుః

కామాతురాణాం స భయం న లజ్జా

విద్యాతురాణాం స సుఖం న నిద్రా

క్షదాతురాణాం స రుచిర్న పక్వమ్

ప : ద్రవ్యకామికి గురువు బాంధవులు లేరు  
కామ మతికి వెఱపు, లజ్జ కానరావు  
సుంతకనరాదు విద్యార్థి సుఖము, నిద్ర  
అకలిగొనువాడు రుచుల సరయి బోదు

శ్లో : జే దుంబరాణి పుష్పాణి

శ్వేత వర్ణం వాయసమ్

మత్యపాదం జలేపశ్వేత్

స నారీ హృదయ స్థితమ్.

ప : మేడిపువ్వునైన చూడవచ్చు, శ్వేత  
వాయసమ్మనేని బట్టవచ్చు  
నీటిలోని చేప బాట గుర్తడవచ్చు  
ప్రీతి మనసు సుంత తెలియ లేము.

- పృథివి సుబ్బనాగయ్యతవి

సెప్టెంబరు - 1986

సంపుటి : 2

సంచిక : 9

శ్రీకృష్ణ

సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

సంపాదకుడు: కౌమరగిరి శ్రీకృష్ణమోహనరావు

మేనేజర్

కౌమరగిరి చంద్రశేఖర్  
24-51 రామానాయుడుపేట  
మచిలీపట్నం-521 001  
ఫోన్ : 2 8 1 8

చందా వివరాలు

విడిద్రవతి : రు. 3-00  
సంవత్సర చందా : రు. 33-00  
2 సం॥ల చందా : రు. 60-00  
4 సం॥ల చందా : రు. 116-00  
జీవిత సభ్యత్వం : రు. 500-00

EDITED, PRINTED &  
PUBLISHED BY

**Komaragiri  
Krishna Mohan Rao**

Printed at  
SPANDANA PRINTERS  
MACHILIPATNAM

విషయ సూచిక

అమృతవాణి	- కూచిపట్ల చంద్రశేఖరశర్మ	2 పుట
సంపాదకీయం	-	3
విప్లవశ్రుతి	-	4
స్వార్థ రాజకీయం ఊబిలో పంజాబ్	-	6
డా॥ నర్సేపల్లి రాధాకృష్ణన్	- తుర్లపాటి కుటుంబరావు	9
తెలివిజన్	- యస్. యస్. దుర్గారావు	14
గ్రేట్ ఇండియన్ బస్టర్	- డా॥ దుర్గరాజు శ్రీనివాసరావు	15
అధికారం, అర్హత	- శ్రీ సత్యసాయిబాబా	16
హనీమూన్ రాజధాని	- మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి	20
అదర్శ రచయిత !		
నీకు జోహార్లు (కథ)	- జ్యోతస్సు	21
పుస్తక సమీక్ష	- కాజి లక్ష్మీనరసింహారావు	25
దేవులపల్లి వేంకట కృష్ణశాస్త్రి	- ధూర్జటి వేంకట బాలాజి	26
విశ్వనాథ కవితా దర్శనము	- విశ్వనాథ శిమిడిపాటి	29
భిన్నత్వంలో ఏకత్వం	- వాసమూర్తి	32
హ్యూమానిటీ ఫర్ పేల్ (సిరియల్)	- డా॥ ముదిగొండ శివప్రసాద్	36
జ్యోతిషవాణి	- కవితా కామేశ్వరశర్మ	39
గీత ( మినీకథ )	- గాదిరాజు మధుసూధనరాజు	40
కుంతి ప్రయాణం	- వడలి మండేశ్వరరావు	42

ముఖచిత్రం :

డా॥ నర్సేపల్లి రాధాకృష్ణన్

శ్లో॥ నిద్రాం సాత్త్విక వస్తుసేవకతయా, స్వప్నం సదా జాగరాత్,  
రోగాన్ జీర్ణమితాశనా జ్ఞపి, సదా దైన్యం మహాధైర్యతః,  
అర్ధానర్థ పరిగ్రహం త్యజ, వృథా సంసర్గ సంత్యాగతః,  
శ్రీవాంఛాం త్యజ దోషదర్శన బలాత్, దుఃఖం సుఖాత్మేక్షణాత్ ॥

# అమృతవాణి

## శ్రీమద్భక్తచంద్రశేఖరశర్మ

నిద్ర అంటే మందకొడిగా జడస్వభావంతో పడివుండటం. స్వప్నమంటే యెప్పుడూ అతి నిద్రలో మునిగివుండటం. మానవుడు ఈ రెంటిని వదిలించుకోకపోతే మానవజన్మ ఫలితాన్ని అందుకోలేడు. ఇవి రెండూ తమోగిజ లక్షణాలు. మందకొడితనం పోవాలంటే తప్పకుండా సాత్త్వికాహారం తీసుకోవాలి. సాత్త్వికాహారం తీసుకోకుండా అయిదోగ్యాదులు కూడా వృద్ధి చెందుతాయని గీత కూడా చెప్పింది. అలాగే స్వప్నావస్థను దూరంగా వుంచాలంటే జాగరణం చేస్తుంటే సరిపోతుంది. సత్య గుణం కలిగించే వదాల్లాలను భుజించటం వల్ల జ్ఞానం కలుగుతుందని ప్రవాసంగా తెలుసుకోవాలి. జ్ఞానం కలిగితేకాని జడత్వం నశించదు.

అలాగే శరీరానికి రోగాలు రావటం సహజమే. అయినా ఆ రోగాలకు మూలకారణమైన అజీర్ణాన్ని దగ్గరకు రానీకూడదు. అజీర్ణం ఏర్పడితే చాలు అన్ని రోగాలూ తయారవుతాయి. అందువల్ల తేలికగా జీర్ణమయ్యే ఆహారాన్ని హితంగా మితంగా తీసుకోటం మంచిది. దానివల్ల రోగాలు దూరమౌతాయి. మొదట చెప్పిన ఆ సాత్త్వికాహారం తీసుకుంటే అజీర్ణంరారు. ఆ సాత్త్విక వదాల్లాల కూడా మితంగా హితంగా వుచ్చుకుంటే సరి. ఇలాగే దీనినగా జీవితం గడుపుతూంటారు కొందరు. ఆ దైన్యం కూడా దోషమే. దైన్యాన్ని పోగొట్టాలంటే దానికి కావలసిందల్లా మంచి దైర్యం. దైన్యం శరీరాన్నికూడా కృశింపజేస్తుంది. అటు జ్ఞాన సంపాదనకు ఆటంకమవుతుంది. ఏమీ పరవా

లేదు. సుఖం దుఃఖం రెండూ ఒకటే అనే నిర్దిష్టభావం కలిగివుంటే మనో దైర్యం కావలసినంత యేర్పడుతుంది. మన కర్మవ్యం మన ధర్మం అని సమతాభావాన్ని అలవదుకుంటే దైర్యం. ఈ దైర్యంవస్తే హింసగటం క్రుంగటం ఏమీ వుండదు.

లొకక వ్యాపారంలో కొన్ని పనులు ప్రయోజనం కలిగిస్తాయి కొన్ని నిష్ప్రయోజనాలవుతాయి. ఈ పనులు సాధించుకోటానికి ఏవాక్రయం చేయవలసి వస్తుంది. అసలు అయినవాడిని కానివాడిని ఆశ్రయించి వాడితో సాంగత్యం పెట్టుకోవటమే మానేస్తే అసలు ఈ లాభాలాభ దృష్టే కలగదు. అందుచేత వ్యర్థమైన స్నేహాలు సాంగత్యాలు పెట్టుకోకూడదు.

ఏటన్నింటి లాగానే శ్రీ వాంఛ అతి సీదమైనది. దీని వల్ల మానవత్వమే నశిస్తుంది. ఇది రామం వల్లకలిగే దుర్వార్తమైన కోరిక. జ్ఞానానికి పూర్తి ప్రతిబింబం. ఇందులో సుఖమున్నట్లు కనబడుతుందే తప్ప మరేంలేదు. ఈ మాత్రానికే ఎక్కువైన మనిషి జనన మరణాత్మకమైన సంసార లంపటంలో పడతాడు దీన్ని మనసు నుంచి దూరం చేయాలంటే దానిలోని దోషాలను మాటి మాటికి స్మరించాలి. అది సంసార హేతువు సంసారం మోక్షానికి ప్రతిబింబం - అని తెలుసుకోవాలి. నిజమాలోచిస్తే శ్రీ గతమైన శరీరమంతా మల మూత్ర రక్త మాంసా సింహురమైనదే కదా ! అనే భావన బాగా చేస్తే శ్రీ వాంఛ తొలగిపోతుంది.

నాకు దుఃఖం వద్దు సుఖమే కావాలి అని మనిషి కోరుకుంటాడు కదా ! అసలు సుఖమేదో వీడికి తెలియదు. అత్యదర్శనమే నిజమైన శాశ్వత సుఖం. అత్య సర్వదా అనంద స్వరూపమే. అలాంటి అత్యమ తెలుసుకుంటే అసలు దుఃఖమనేదీ వుండదు.

ఈ విధంగా విద్రాది దోషాలను పోగొట్టుకోటానికి అంటే యాదుర్వాసపనులు తొలగించుకోటానికి సాత్త్విక వస్తు సేవనాద్యుపాయాలను శంకరులు ప్రబోధించారు. ●

## అందరికీ సమస్య అయింది.....

భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయి బాబాగారి పవిత్రమైన ఆశీస్సులతో, పాఠకులు, రచయితలు, ప్రకటనదారుల సహకారంతో 'శ్రీవాణి' ని సకాలంలో క్రమం తప్పకుండా పాఠకులకు ( 21 సంవికలు ) అందించగలిగాను. శ్రీవాణి పాఠకులతో ముచ్చటించక చాలా కాలామైంది. శ్రీవాణికి వస్తున్న ప్రశంసల గురించి, యిబ్బందులను గురించి శ్రీవాణి కుటుంబ సభ్యులతో ప్రస్తావించడం ఉచితమని భావించి ఈ లేఖ ప్రత్యేకంగా వ్రాస్తున్నాను.

శ్రీ సాయిబాబాగారి కరుణాకటాక్ష పీఠములకు పాత్రుడనై నందుకు ఎందరో పాఠకులు నన్ను అభినందిస్తూ లేఖలు వ్రాశారు. అనేకమంది మిత్రులు ప్రత్యేకంగా సుదూర ప్రాంతముల నుండి వచ్చి ఆనందంతో మనసు విప్పి మాట్లాడారు. వారలకు నా కృతజ్ఞతలు. శ్రీ బాబాగారి అనుగ్రహం పొందిన తరువాత నా బాధ్యత యింకా పెరిగిందని భావిస్తున్నాను. అటువంటి దివ్య పురుషుల అనుగ్రహం లభించడం, నిజంగా అది నా పూర్వ జన్మ సుకృతమే. శ్రీ బాబాగారు మానవ రూపం దాల్చిన సాక్షి తగవంతుడే అనడంలో ఏ మాత్రం అతిశయోక్తి లేదు. అందువలన నేను యింకా జాగ్రత్తగా వ్యక్తికత్వాయిని ఏ మాత్రం తగ్గించకుండా, ఉన్నతస్థాయిలో నడుపవలసిన బాధ్యత నామీద పడింది. ఆ గురుతర బాధ్యతను శక్తివంతమైన లేఖల ద్వారా నిర్వహిస్తానని పాఠకులకు హామీ ఇస్తున్నాను.

అయితే ఈ రోజులలో శ్రీవాణి లాంటి ఉత్తమ ఆశయ, ఆదర్శములు గల పత్రికను నడపడం చిహ్న కష్టం. శ్రీవాణి ప్రారంభంలో ఉన్న న్యూస్ పేపరు ధరకన్నా నేడు రీముకు రు 35/- లు పెరిగింది. ప్రింటింగు రేట్లు పెరిగాయి అయినప్పటికీ ప్రతి నెలా సకాలంలో పత్రికను అందిస్తున్నాను. సంవత్సరాంతం కావడం వలన యిబ్బందులు సహజంగా ఎదురవుతాయి. వీటిని తట్టుకోవాలి గదా !

పాఠకులు సహృదయంతో నా ఆవేదనను అర్థం చేసుకుంటారని ఆశిస్తున్నాను. 9 నెలలు పూర్తి అయినా కొంతమంది యింకా తమ చందాలను " రెమ్యూట్ " చేయలేదు. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఏదోరకమైన సహకారం పత్రికకు అందిస్తారనే నడుదేశ్యంతో ముందుకు నడుస్తున్నాను. ఈ పత్రికమీద సంపాదించాలనే కోరిక లేదు. డబ్బే సంపాదించాలనుకుంటే సరిపే విధానం మరొక రకంగా ఉంటుంది. అటువంటి వ్యక్తమార్గాల ననుసరించ దలచలేదు. లాభం రాకపోయినా ఫరవాలేదు. నష్టం వస్తే తట్టుకొనే స్తోమత మాత్రం నాకు లేదు.

మన రాష్ట్ర పరిధులను దాటి శ్రీవాణి ఇతర రాష్ట్రములలో 102 కేంద్రములను చేరుకోగలిగింది. ఇది చాలదు. ఇంకా ఎంతో కృషి జరగాలి. శ్రీవాణిని సమగ్ర విజ్ఞాన వాణిగా యింకా తీర్చిదిద్దాలి. ఈ మహా ప్రయత్నానికి యావన్మంది సహకారం అత్యవసరం. రెమ్యూట్ చేయవలసినవారు చేస్తూ, చందాలు పంపవలసినవారు పంపిస్తూ, ప్రతి వారూ కనీసం ఒక మిత్రునిచేత క్రొత్త చందాను కట్టించి శ్రీవాణిని ప్రోత్సహిస్తారని ఆశిస్తున్నాను. ఆర్థిక స్తోమత గలవారు జీవిత సభ్యులు ( రు 500.00 ) గా చేరి శ్రీవాణికి ఆర్థికస్తోమత కలుగ జేస్తారని ; వ్యాపారస్తులు, పారిశ్రామిక వేత్తలు తమ ప్రకటనల (ADVERTISEMENTS) ద్వారా సహకారం అందించి " సాహిత్య, సాంస్కృతిక, అధ్యాత్మిక, విద్యా, విజ్ఞాన ప్రచారము " నకు తోడ్పడుతారని విశ్వసిస్తున్నాను.

ఈ మహా ప్రయత్నానికి ఎవరి వరిధిలో వారు సహకారమును అందించమని ప్రేమతో అడుగుతున్నాను, ఆప్యాయతతో అర్పిస్తున్నాను. దన్యవాదములు.

మొగ్గిరికృష్ణమోహనరావు



## విఘ్నములు నివారించు

## విఘ్నేశ్వరుడు

శ్లో॥ అగజావన పద్మార్కం  
గజావన మహర్నిశమ్  
అనేక దస్తం భక్తానాం  
ఏకదస్త ముపాస్మహే.

అనగా హిమవత్పర్వతముయొక్క పుత్రికయగు పార్వతీదేవియొక్క వద్దమువంటి ముఖమునకు సూర్యుని వలె (సంతోషమును కలిగించువాడును) భక్తులకు అనేక వరములను యిచ్చువాడును అగు ఆ వినాయకుని పగలు రాత్రియును (ఎల్లప్పుడునూ) సేవింతును.

పండుగలకును వర్షములకును ప్రకృతితో నిత్య సంబంధం కలదు. ప్రకృతి విలాసమే దీని ఉత్పత్తికి మూలకారణం. జీవకోటిజీవయాత్రకు ఆధారం ప్రకృతియే. ప్రకృతి కామధేనువు. పండుగలు మన సంస్కృతిని ప్రతిబింబిస్తూ ఉంటాయి. ఆ సందేశాలలోని స్ఫూర్తిని గైకొని ఉత్తేజాలమై మనం ముందుకు సాగిపోతుంటాం. ప్రతి పండుగ వెనుక ఒక గాథ ఉంటుంది. ఆ గాథ మనకు స్ఫూర్తిని యిస్తున్నట్లుంది, అంతేకాదు మన సంస్కృతిని గుర్తుచేస్తూ ఉంటుంది. వినాయకచవితి అట్టి పండుగలలో మొదటిది. తరువాత వరుసగా విజయదశమి, దీపావళి, సంక్రాంతి, సంవత్సరాది మొదలగు ఎన్నో పండుగలు వస్తాయి. ఒక్కొక్క పండుగ ఒక సందేశాన్ని సమాజానికి అందిస్తూ ఉంటుంది. ఇది మన పరంపర.

బ్రాహ్మదత్త శుక్ల చతుర్థి వినాయక చతుర్థి యని ప్రసిద్ధి. అలాడు ప్రతి ఇంట్లో వినాయకుని పూజించుట మన ఆచారం. అనలు ఈ వినాయకుడెవరు? అతడే ఆరాధ్య దైవమాయెను? అను విషయమును గురించి కొంత వివరిస్తాను.

రాక్షసులు తపమాచరించుచున్న దేవతలను హింసించుచుండగా, వారు పెద్దపే బాదలను సహించలేక వరమేళ్ళరుని దగ్గరకు వెళ్ళి మొరపెట్టుకున్నారు. అప్పుడు విఘ్నేశ్వరుని సృష్టించి దేవతలొనర్చు తపములకు ఎట్టి విఘ్నములు రాక్షసులనుండి కలుగకుండా చూడమని పంపాడని లింగ పురాణం చెబుతున్నది.

ఒకనాడు పార్వతీదేవి అభ్యంగ స్నానము చేయడానికి వెళ్ళుతూ, నలుగురిపిండితో ఒక బొమ్మనుచేసి, దానికి ప్రాణంబోసి సింహద్వారంవద్ద అతనిని కాపలాపెట్టి లోనికి ఎవ్వరినీ రానివ్వ వలదని ఆదేశించి అభ్యంగ స్నానమునకు వెళ్ళినదట. ఇంతలో వరమశివుడు పార్వతీదేవితో ఏదో పనివుండి రాగా, సింహద్వారంవద్ద కాపలా కాస్తున్న విఘ్నేశ్వరుడు అడ్డగించగా, శివునికి కోపం వచ్చి, ఉగ్రుడై అతని శిరమును ఖండించెను. అంత పార్వతీదేవి దుఃఖంతో శివుని ప్రార్థించగా, అయినదానికి చింతించి “ఉత్తరదిక్కున శిరమునుంచి నిద్రించువాని శిరస్సును ఖండించి తెచ్చి యీ మొండెమునకు అతికించిన యెడల ఆ బాలుడు బ్రతుకును” అని పార్వతీదేవికి చెప్పగా భటులను వెదుక పంపెను. అభటులు ఎంత వెదికినా ఉత్తర దిక్కున శిరస్సుపెట్టే పడుకొనిన మనిషి కనుపించలేదు చిట్టచివరకి ఒక ఆడవిలో ఉత్తరదిక్కుకు శిరస్సుపెట్టే పడుకొనిన ఏనుగు ఒకటి వారికి కనుపించగా, దాని శిరమును ఖండించి తీసుకొనిరాగా, ఆ ఏనుగు శిరమును ఆ బాలుని మొండెమునకు కలుపగా, అతను వెంటనే సజీవుడై లేచెను. అతను గజాననుడుగా ప్రసిద్ధి పొందెనని శివపురాణం చెబుతున్నది. అంతేకాదు ఇంకా అనేక పురాణములు వినాయకుడు గజరూపుడని చెబుతున్నాయి.

వినాయకునకు వాహనం మూషికము. మూషికములు తమ వాడి కోరికతో భూమిని తొలిచి, బొరియలు చేసు

కొని తమ వివాహముల నేర్పరచుకొనును. అట్లే బ్రహ్మచారియు తన విశిష్టబుద్ధితో ఎంతటి ఆసాధ్యమైన విషయములనైనను అవగాహన చేసుకొని సాధించగలడనే నమ్మకం కలదు. వినాయకుడుకూడా బ్రహ్మచారేగదా! కనుక ఎలుకకు బ్రహ్మచారియగు వినాయకునకు సంబంధం ఏర్పర్చబడినది.

వినాయకుని ఆకారం కడు విచిత్రంగా ఉంటుంది. ఏనుగు రూపం. చేటలంత చెవులు. ఏకదంతం. బానపొట్ట దీనికి అంతర్భాగం లేకపోలేదు. బానపొట్టగదా! ఇది దాన్యపు గాదెను సూచిస్తుంది. చేటలులాంటి చెవులుగదా! దాన్యమును తూర్పారవట్టుటకు చేటలు చాలా అవసరం. ఏకదంతంగా! ఇది నాగలికి రూపకల్పన. కృషివలునికి నాగలి అత్యవసరం, తూర్పారవట్టడానికి చేటలు కావాలి. దాన్యమును నిలువచేయటానికి మట్టిబానలు కావాలికదా! ఆ మట్టిబానలు చెమ్మగిలి శిథిలం కాకుండా ఉండటానికి ఆకులతో, గడ్డితో పత్రములతో కప్పివేయటం పరిపాటి. అదేవిధంగా అనేక రకముల పుష్పములతో, పత్రితో వినాయకుని పూజించటం మన సాంప్రదాయం. కనుక వినాయకుడు మంగళప్రదుడు. పాడివంటలకు చిహ్నం. అందువలననే మనం ఏ కార్యక్రమం తలపెట్టినా ముందుగా గణపతిపూజ చేస్తాం. తరువాతనే మన ఇష్ట దైవాన్ని ఆరాధించడం మన సాంప్రదాయం. మనమేకాదు దేవతలుకూడా అదిలో విఘ్నేశ్వరునే పూజించడం సాంప్రదాయం. ఒక్క మన దేశంలోనేకాదు అనేక దేశాలలోకూడా వినాయకుడ్ని ఆరాధిస్తుంటారు. ఇండోనేషియాలో ముస్లిములు అక్కడి ప్రభువులు. అక్కడకూడా విఘ్నేశ్వరుని ఆరాధించడం జరుగుతున్నది. పాలి పుస్తకాలలో “అవిఘ్నమును” అని ముందుగా మనకు కనిపిస్తుంది. మన దేశంలోకూడా ముఖ్యంగా బాల బాలికలు, విద్యార్థులు వినాయకచవితిని జరుపుకోవడం అనాదిగా వస్తున్న సాంప్రదాయం.

“అవిఘ్నం కరుమేదేవ! సర్వకార్యేషు సర్వదా” అని వినాయకునికి కొబ్బరికాయ కొట్టడం మన ధర్మం. “ఓ దేవా! సర్వకార్యములయందు, ఎల్లప్పుడూ విఘ్నములు లేకుండా నాకు చేయుము” అని మనం ముందుగా వినాయకుడ్ని ప్రార్థిస్తాం.

వినాయకుడు అనుభవంగం “పార్థిహండ్ రైటర్” అనడానికికూడా అనేక ఆధారాలున్నాయి. వ్యాసమహర్షి భారతం వ్రాయ సకల్పించుకొని, తాను చెబుతుంటే

వేగంగా ఎవరు వ్రాయగలరా : అని అన్వేషణ ప్రారంభించాడట. దానికి సమర్థుడు ఒక్క గణపతేనని బ్రహ్మదేవుడు సలహా యిచ్చాడట. వ్యాసుడుకూడా గణపతి గంటంతో వ్రాసే వేగమునకు తట్టుకోలేకపోయాడని పురాణాలు చాటుతున్నాయి. కనుక వినాయకుడు సకల విద్యా సారంగతుడు అనడంలోకూడా విమాత్రం ఆతిశయోక్తి లేదు.

వినాయక చతుర్థినాడు చంద్రుని చూచినచో లేనిపోని అవవాదులు వచ్చి మీదపడుతాయని అనేక గాథలు మనకు తెలుపుతున్నాయి. శ్రీకృష్ణుడు అంతటివాడుకూడా నిందలు మోయవలసి వచ్చిందని “శమంతకోపాఖ్యానము” కథ వినినయెడల ఆ దోషం పోతుందని గణపతే చెప్పినట్లుగా పురాణాలు మోషిస్తున్నాయి. కనుకనే మనం ఏవని ప్రారంభించాలనుకొనినా ముందుగా గణపతిని పూజించడం అనాదిగా వస్తున్న మన సాంప్రదాయం.

మనం వినాయకుడ్ని అనేక రకాల పత్రితో పూజిస్తాం, అగరువత్తులు, కర్పూరం వెలిగిస్తాం. మనం పూజించే పత్రితో క్రిమికీటకాలను, ముఖ్యంగా దోమలను నిరోధించే శక్తిగల ఆకులు ఎన్నో ఉన్నాయి. కలుషితంగా ఉన్న పరిసరాలను శుభ్రం చేయగల శక్తి ఆ పత్రితోను, రూపదీపములలోను కలదు. మన పూర్వీకులు దైవచింతనకు, ఆధ్యాత్మికతకు ఎంతటి ప్రాధాన్యత యిచ్చారో, వైజ్ఞానికం (Scientific) గా కూడా అంత పరిశోధన చేసారనే విషయం స్పష్టమవుతున్నది. అనాదిగా వస్తున్న మన సాంప్రదాయాలు కేవలం మూఢాచారాలని త్రోసిపేయడం విజిత అనిపించుకోదు. ప్రతి సాంప్రదాయం వెనుక శాస్త్రసాంకేతిక విజ్ఞానం ఉన్నది. అది తెలుసుకోలేక నవనాగరికులు అవి మూఢాచారాలని త్రోసిపేస్తున్నారు తెలుసుకొనే శక్తి సామర్థ్యాలనియినా సంపాదించుకోవాలి. లేనియెడల ఒక నమ్మకంతోనయినా వాటిని పాటించాలి. పూర్వీకులు తెలుసుకొని ఆచరించే వారు. కొంతకాలం జరిగిన తరువాత నమ్మకంతో ఆచరించడం ప్రారంభించాం. ప్రస్తుతం అటు తెలుసుకొనే సామర్థ్యమూ కనిపించడంలేదు. నమ్మకానికి తిరోదకారివ్వడం జరుగుతున్నది; ఇది మన ప్రస్తుత దురవస్థ. ఇది ఎప్పుటికి మారుతుందో! ఏదీ ఏమైనా విఘ్నములను నివారించు విఘ్నేశ్వరుడ్ని భక్తితో కొలవడం మన సాంప్రదాయం.

— సం.

# స్వార్థ రాజకీయాల ఊబిలో పంజాబ్

పంజాబు సమస్య యొక్క పూర్వావరాలు పూర్తిగా తెలియకపోయినా, నేడు మనదేశాన్ని వట్టి పీడిస్తున్న విషయ సమస్యగా అందరికీ తెలుసు. అయితే ఏదేశీ విజంట్లు పంజాబు ప్రాంతంలో ఎందువలన అల్లకల్లోలాన్ని సృష్టిస్తున్నారు? స్వార్థ రాజకీయాల ఊబిలో చిక్కుకున్న నాయకులు దేశ సమగ్రతను భద్రతను విస్మరించడానికి ముఖ్య కారణం ఏమిటి? శ్రీమతి. గాంధీ హత్యకు కారకులెవరు? కారణాలేమిటి? బింద్రన్ వాలా పుట్టుపూర్వోత్తరాలేమిటి? అఖిల భారత సిక్కు విద్యార్థి సమాఖ్య చరిత్ర ఏమిటి? డా. జగజీత్ సింగ్ చౌహాన్ ఎవరు? దేశభావా సంస్థ స్వరూపం ఎట్టిది? అకాలీదళ్, కాంగ్రెసు పార్టీల పాత్ర ఎటువంటిది? దేశం తిరిగి విభజించబడే ప్రమాదముందా? పాకిస్తాన్ దుష్ట పాత్ర ఏమిటి? యిలా అనేక ప్రశ్నలు భారతీయుల్ని వేదిస్తున్నాయి. ఈ ప్రశ్నలకు చక్కటి సమాధానములు, పంజాబు సమస్య పూర్వావరాలు, సమస్యల వరిష్కారానికి అవసరమైన సూచనలతో “స్వార్థ రాజకీయాల ఊబిలో పంజాబ్” అనే పుస్తకం ఈ మధ్యనే వెలువడింది. ఇది చదువుతే పంజాబు సమస్యకు అసలు కారణాలేమిటో, కారకులెవరో, పరిష్కారానికి మార్గాలేమిటో బోధపడుతుంది. ఈ పుస్తకంలో ప్రస్తావించబడిన కొన్ని ముఖ్య విషయాలను ‘శ్రీవాణి’ సాతకులకు అందించడానికి ప్రచురణ కర్తలు అంగీకరించినందులకు వారికి అభినందనలు. మిగతా వివరాలకోసం పుస్తకాన్ని చదవండి!

## బింద్రన్ వాలా

ఈతని పేరు తెలియనివారుండరు. తారాజువ్వలా గగనవీధిలోని కెగిరి అనతికాలంలోనే కనుమరుగైన పైర్రెంట్లు నాయకుడు. ఈతను కాంగ్రెసు సృష్టించిన

పెనుభూతం. అకాలీదళ్ రాజకీయాలను ఎదురుదెబ్బ కొట్టడానికి ఉపయోగించిన ఆత్మం. అయితే ఆ ఆత్మమే, ప్రయోగించిన కాంగ్రెసు పక్షానికి వడ్డాన్ని తెచ్చిపెట్టింది. 1977 తరువాత అకాలీదళ్-జనరా పక్షం ప్రభుత్వం అధికారంలోకి రావటం కాంగ్రెస్ సహించలేక వారిని అధికారం నుండి తొలగించటానికై రకరకాల రాజకీయ మతవరమైన కోర్కెలను బయటపెట్టడానికి ఎవరు పనికి వస్తారా? అని ఆలోచించి భూతద్దంతో వెదికి బింద్రన్ వాలాను కాంగ్రెసు బయటకు తీసుకొని వచ్చింది. 1977 లో శ్రీ జ్ఞాని జైలేసింగ్ పంజాబు ముఖ్యమంత్రి పదవిని కోల్పోయారు. ఆయన పదవిలో వున్న కాలంలో అధికార దుర్వినియోగానికి పాల్పడ్డారని, దాని మీద విచారణ జరుపమని గురుదయ్యాసింగ్ సంఘాన్ని నియమించింది. ఆ విచారణ నుండి తప్పించుకోలేక ఏదో విధంగా అకాలీదళ్ ను దెబ్బకొట్టాలనే తలంపుతో సంజయ్ గాంధీ సూచనతో బింద్రన్ వాలాను బయటకు లాగారు కాంగ్రెసు పెద్దలు. 1980 ఎన్నికలలో జ్ఞాని జైయిల్ సింగ్ మరియు రాష్ట్ర కాంగ్రెసు అధ్యక్షులు శ్రీమతి సుభజిందర్ కౌర్ ఎన్నికల ప్రచారంలో బింద్రన్ వాలా ప్రధాన పాత్ర వహించారు. కాంగ్రెసు విజయం తరువాత బింద్రన్ వాలా వరుకుబడి పెరిగింది. ఇందిరాగాంధీ రాజీవ్ గాంధీలు సహితం బింద్రన్ వాలాను ప్రముఖ సిక్కుల నాయకుడుగా వర్ణించడం జరిగింది. చిట్టచివరికి పార్లమెంటులో కొందరు కాంగ్రెసు పెద్దలు ఆయనను గొప్ప మతవరమైన నాయకుడుగా పేర్కొనినారు. ఆ దెబ్బతో ఆయనలో అహంభావం పెరిగింది. ఏదేశీ విజంట్లతో సంబంధాలు పెరిగాయి. తీవ్రవాదులు ఆయన చుట్టూ చేరారు. నిష్ట వ శంఖాన్ని పూరించాడు. స్వర్ణ దేవాలయంలో స్థానం ఏర్పరుకున్నాడు. పాకిస్తాన్ అందరితో ఆయనలను సంపాదించాడు. అరాచకత్వాన్ని

పురిగొల్పాడు. గత్యంతరంలేని పరిస్థితులలో సైనిక చర్యను స్వర్ణదేవాలయంమీద ప్రభుత్వం తీసుకోవలసి వచ్చింది. ఆ చర్యలో మరణించారు విండ్రన్ వాలా.

## డా. జగజీత్ సింగ్ చౌహాన్

ఈయన వయసు 70 సంవత్సరాలు. కమ్యూనిస్టు పార్టీకి చెందిన స్టూడెంట్ ఫెడరేషన్ ద్వారా రాజకీయాల్లోకి ప్రవేశించాడు. శ్రీ యల్. యస్. గిల్ పంజాబు ముఖ్యమంత్రిగా వున్న సమయంలో ఈయన అర్థిక మంత్రిగా పనిచేశారు. ఆ తరువాత ఇంగ్లాండు వెళ్ళి వైద్యవృత్తిని చేబట్టారు. ఖలిస్థాన్ పేరుతో అతను చేసే పత్రికా ప్రకటనలను ఎవరూ అనాడు పట్టించుకొనే వారు కాదు. 1977 లో ముఖ్యమంత్రి పదవిని చేబట్టిన శ్రీ ప్రకాశ్ సింగ్ బాదల్ ని కలిసి పదవి కోసం ప్రయత్నించారు. అకాలీదళ్ అతనిని లక్ష్య పెట్టలేదు. అయితే అధికారాన్ని కోల్పోయిన పంజాబు కాంగ్రెసువారు మాత్రం అతనిని దువ్వడం ప్రారంభించారు. అకాలీదళ్ కు తలనొప్పి ఎలా సృష్టించాలి? అన్నది వారి ఆలోచన. జెయింట్ సింగ్ అతనిని చాలాసార్లు కలిసారు. శ్రీమతి గాంధీని కూడా చౌహాన్ కలుసుకున్నారు. అయితే అధికార వ్యామోహంతో బాధపడుతున్న చౌహాన్ ఢిల్లీ జుమ్మా మసీద్ షాహి ఇమామ్ ను కూడా కలిసి సహాయాన్ని కోరారు. ఆ తరువాత ఖలిస్థాన్ కావాలంటూ ప్రకటించారు. 1990 లో తిరిగి ఇంగ్లాండు వెళ్ళారు. 1980 జూన్ లో ఖలిస్థీర్ సింగ్ నందూ ఖలిస్థాన్ స్థాపనను ప్రకటిస్తూ, ఖలిస్థాన్ జాతీయ మండలి అధ్యక్షుడుగా చౌహాన్ ను ప్రకటించారు. చౌహాన్ పాకిస్థాన్ ను పలుసార్లు సందర్శించారు. విదేశీ సంస్థలు చౌహాన్ కు భూరి విరాళాలు యిచ్చాయి. భారతదేశానికి తన బంధువుల ద్వారా చాలా డబ్బు పంపించాడు. చౌహాన్ కు ఆమెరికాలో జనరల్ దానియల్ గ్రూహమ్ తో, సెనెటర్ మార్క్ హబ్ ప్లీట్ తో, సెనెటర్ జెస్సీ హెల్మ్ తో, సెనెటర్ సామెన్ లో మంచి సంబంధాలున్నాయి. పంజాబ్ అకాలీ నాయకులు తో హ్రా, తల్వండి, అకాలీత్ క్త్ ప్రధాన పూజారి గురుదయాల్

సెప్టెంబరు - 1986

## నేత్రోదయం

మనసు గడిచున్న చైతన్యపు గుమ్మాలూ  
చదవ దలచుకున్న పుస్తకాల కిటికీలూ,  
మూసివేసి చీకటి చేస్తున్నారెవరు?  
సమదృష్టిని దర్శించే అమృత కిరణాలను  
మృత నేత్రాలుగా మారుస్తున్నారెవరు?  
నా మెదడు పుస్తకంలోని ఆలోచనను  
మొదలంటా తగలెడతారేం?  
చెలుగేగా నీక్కావాలంటూ  
వికటంగా నవుతారేం?  
ఖబ్దారే...  
చర్యకు ప్రతిచర్యగా  
సంకల్పిత ప్రతీకార చర్యగా  
విచ్చుకొందోంది అంతర్నేత్రం  
కన్ను చూసిన కాంతి  
క్రాంతి కిరణాలై కొత్త చూపుతో  
పిడి బాకుల్లా కొత్త ఊపుతో  
రక్తాన్ని చిమ్ముకుంటూ...  
కిరణాల్ని పంచుకుంటూ...

— తాతా రమేష్ బాబు

సింగ్లు చౌహాన్ యెడల సానుభూతిని ప్రదర్శిస్తూ వచ్చారు. ఖలిస్థాన్ జాతీయ మండలిని 1982 లో విషేదించారు.

## సిక్కు విద్యార్థి సమాఖ్య

కమ్యూనిస్టు పార్టీల ప్రభావం రైతాంగంలో పెరుగు తోందని భయపడ్డ అతివాదులు సిక్కు విద్యార్థి సమాఖ్యలో చేరి దానిని తమ స్వంతం చేసుకున్నారు. కమ్యూనిస్టు పార్టీల కంటే వీరి మాటలు ఉద్రేకాన్ని కలిగిస్తూ,



## విశ్వజనీనత

అకు కూరలూ-

కూరగాయలూ-

ఫల పుష్పాలూ-

వీటిలో వున్న విశ్వ జనీనత

కోటి కొక్కడి తై నా మనుషుల్లో లేదు.

ఏ మూలో పూస్తాయి కాస్తాయి

ఎకా ఎకిన ఎగిరి వస్తాయి రెక్కలుకట్టుకొని-

సందు గొందులకు,

అందరికీ చెందాలని

అందరూ ఆనందించాలని.

అత్తి పత్తిలా ముడుచుకోవడం

బొత్తిగా తెలియని విశ్వాత్ములని.

- త మ ల్

యువకులను ఆకర్షిస్తున్నాయనే భ్రమతో అకాలిదో కూడా వీరిని నవ్వరించడం ప్రారంభించింది. డమ్ డమా సాహెబ్ అధిపతి సంతకరార్ సింగ్ కుమారుడు థాయి అక్రిక్ సింగ్ ఈ సంస్థలో చేరి అద్యక్షుడయ్యాడు. సంతకరార్ సింగ్ తరువాత డమ్ డమా సాహెబ్ కు అధిపతి అయిన బింద్రన్ వాలా, తన గురువుగారి కుమారుని తన ముఖ్య సలహాదారునిగా స్వీకరించాడు. 1980 తరువాత ఈ సంస్థ బింద్రన్ వాలా జేబు సంస్థగా పూరింది. ఇందులో కిరాయి హంతకులు, గూండాలు చేరారు. ఈ సంస్థకు విదేశాలలో శిక్షణ శిబిరాలున్నాయి.

దళఖాల్సా

1978 ఏప్రిల్ నెలలో అకాలిలకు నిరంకారీలకు మధ్య జరిగిన సంఘర్షణల తరువాత ఈ సంస్థ ప్రారంభమైంది. 1978 ఆగస్టు 6 న చండీఘర్ లో అకాత్ గడ్ గురుద్వారాలో తీవ్రవాదుల సమావేశం జరిగింది. దానిలో ఈ సంస్థకు జ్యూంత్ సింగ్ తే కేదార్, హర్ని ప్రమాన్ సింగ్, గజేందర్ సింగ్, సత్నామ సింగ్, హర్ తగవత్ సింగ్

నారున్ వాల్ లు నాయకులుగా ఎన్నుకోబడ్డారు. ఈ సంస్థకు నభ్యక్ష్యం లేదు. చందాలు వసూలు చేయటం లేదు. అయితే ఎప్పుడూ కూడా వారికి డబ్బు కొరత లేదు. ప్రారంభంనుంచీ ఈ సంస్థ తీవ్ర వాదాన్నే అనుసరిస్తూ వచ్చింది. అలాడు అధికారంలో ఉన్న అకాలీదళ్ జనతా ప్రభుత్వాన్ని ఇరకాటంలో పెట్టడానికోసం రాష్ట్రకాంగ్రెసు నాయకత్వం వీరికి అర్థికంగా సహాయంచేసి ప్రోత్సహించింది. 1982 మార్చిలో ఆనందపూర్ సాహెబ్ వద్ద ఖలిస్తాన్ జండాను ఎగురవేసి, ఖలిస్తాన్ పటాలను వీరు వంచిపెట్టారు. హత్యలకు, దారి దోపిళ్ళకు కారకులు వీరే. ఈ సంస్థను విషేదించమని అలాడు కేంద్ర ప్రభుత్వాన్ని దర్బారాసింగ్ తరచు కోరుతున్నా ఆయన ప్రత్యర్థి, అనాటి కేంద్ర దేశీయంగమంత్రి జ్ఞాని జెయిల్ సింగ్ విషేదాన్ని వ్యతిరేకిస్తూ వచ్చారు. వీరి నాయకులలో ఒకరైన హర్ని ప్రమాన్ సింగ్ ను ఆరెస్టు చేసిన తరువాత ఆయన దళఖాల్సాకు సహాయం చేసిన వారి పేర్లు చెప్పడం జరిగింది. జెయిల్ సింగ్, బూటా సింగ్, తల్వండీల పేర్లు ఆయన చెప్పిన వట్టికలో ఉండటం విశేషం. ఈ సంస్థనుకూడా 1982 లో విషేదించారు.

ఈ పుస్తకాన్ని వదువుతే మనకు ఒక విషయం బోధపడుతుంది. సంకుచిత, స్వార్థ రాజకీయాలతో, అధికారాన్ని ఏదోవిధంగా చేబట్టాలనే తలంపుతో అకాలీదళ్, కాంగ్రెసు నాయకులు అడిన స్వార్థ రాజకీయాలకు పంజాబ్ బలి అయిందని, తద్వారా దేశంలో మారణ హోమం సృష్టించబడి ఆకాలి పెచ్చు పెరిగిపోతున్నదని భావించవలసి వస్తున్నది. అధికార వ్యామోహం ఎంతటి నీచానికైనా మనుషులను దిగజారుస్తుందనడానికి పంజాబు సమస్య ఒక ప్రక్కని ఉదాహరణ. ఈ స్వార్థ రాజకీయాల ఊబినుండి మనం ఎప్పటికీ బయట పడుతామో! మేధావులు తప్పనిసరిగా చదువవలసిన ఒక మంచి విమర్శనాత్మక గ్రంథం, రాజకీయాల ఊబిలో పంజాబ్. వెల : రు. 5-00

ప్రతులకు :

సాహిత్య నికేతన్	సాహిత్య నికేతన్
3-4-852 బరకత్ పూరా	ఏలూరు రోడ్
హైదరాబాద్ 500 027	విజయవాడ-2

★★

# డా॥ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్

మైసూరు విద్యాలయంలో అప్పటివరకు ప్రొఫెసర్ గా పనిచేసిన ఆయన కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయంలో పనిచేయడానికి నిర్ణయించుకున్నారు. ఆయనను స్టేషన్ కు తీసుకొనివెళ్ళడానికి గుర్రపుబ్బగి ఇంటిముంగిట సిద్ధంగా వుంది. ఆయన బిగ్గిలో ఎక్కి కూర్చున్నారు వెంటనే. అంతకు రెండేళ్ళ క్రితంనుంచి ఆయనవద్ద విద్యార్థ్యాసం చేస్తున్న విద్యార్థులు బిగ్గి కట్టివున్న గుర్రాలను వదిలివేసి తామే బిగ్గిని స్టేషనువరకు లాక్కు వెళ్ళారు. తమ అధ్యాపకునివట్ల వారికి ఎంత భక్తి! ఎంత గౌరవం! మరెంతటి అనురాగం! తన విద్యార్థులు తనవట్ల ప్రదర్శించిన అలాంటి ప్రేమాదరాలకు కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. వారి హృదయాలలో తనను అంతటి స్థానమున్నదని ఆయన ఊహించలేదు.

అధ్యాపకులను అవహేళనచేసే ఇప్పటి పరిస్థితులలో పోల్చితే, తన విద్యార్థుల ఆదరాభిమానాలను అంతగా చూడగొన్న ఆ ప్రొఫెసర్ ఎంత అదృష్టవంతుడు! అది ఆయన స్వరాష్ట్రంకాదు. అక్కడ ఆయనవున్న కాలమైనా రెండేళ్ళకు మించలేదు. అంత స్వల్పకాలంలోనే విద్యార్థుల హృదయాలపై చెరగని ముద్రపేసిన ఆ ప్రొఫెసర్ బోధనాశక్తి, గుణగణాలు ఎంత గొప్పవై వుండాలి.

అలాడు మైసూరునుంచి కలకత్తా వెడుతున్న డా. సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ వట్ల అంతటి ప్రేమానురాగలను ప్రదర్శించింది కొందరు విద్యార్థులు. మాత్రమే, కాని రాష్ట్ర పతి పదవినుంచి విరమిస్తున్నప్పుడు డా. సర్వేపల్లి అశేష భారత ప్రజాకోటి హృదయాలలోనే అత్యీయమైన స్థానాన్ని సంపాదించుకున్నారు. రాష్ట్రపతి హోదాలో ఈ మహామనీషి సేవలు డేశానికి మరికొంతకాలం లంబివక

పోవడం చాలామందికి జాధ కలిగించింది. వదేళ్ళు ఉప రాష్ట్రపతిగాను, అయిదేళ్ళు రాష్ట్రపతిగాను - ఆ రెండు పదవులకు ఆయన చేకూర్చిన హూందాతనం, ప్రతిష్ఠ ప్రతి భారతీయుని అలరించాయి. ఆయనకుముందు ఇండియా పైన్ ప్రెజిడెంటు పదవి నిర్వహించినవారు లేక పోవచ్చుగాని, ఆయనకుముందు రాష్ట్రపతి పదవిని నిర్వహించింది సామాన్యమైన వ్యక్తి కాదు. అజాత శత్రువని పేరెన్నికగన్న రాజనీవాని తరువాత ఆ పదవిని నిర్వహించడం అంత సులభంకాదు. కాని, రాజనీవాని వలెనే రాధాకృష్ణన్ సయతం అజాత శత్రువు. రాష్ట్రపదవికి అజాతీయ మహనాయకుడు తన సేవాత్మాగంచేత మహోన్నత్య భావాన్ని సమకూర్చగా, ఈ ప్రపంచ ప్రఖ్యాత తత్వవేత్త తన విజ్ఞాన విభవంతోను, పాండితి గరిమతోను, విశ్వజన దృక్పథంతోను దానికి మాన్యతను కూర్చారు.

తు ర్ల పా టి కు టు ం బ రా వు

జననం, విద్యాభ్యాసం

జనమార్చి 1897 నెహ్రూవలె ఆయన అగర్బ శ్రీమంతుల కుటుంబంలో జన్మించలేదు. శ్రీ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ తండ్రి శ్రీ వీరాస్వామయ్య ఓక జమిందార్ లో తహసిల్ దార్. తొలి విద్యాభ్యాసం తిరుత్తనీలోను, తిరుపతిలోను కాగా, రాయలెల్లూరులోని అమెరికన్ మిషన్ కాలేజీలోను, మద్రాసు క్రిస్టియన్ కాలేజీలోను చదివి ఆయన ఎమ్. ఏ. డిగ్రీ తీసుకున్నారు. వ్యక్తిత్వం ఆయనకు వెన్నతోపెట్టిన విద్యా? అనివిస్తుంది. విద్యార్థిగా ఉండగానే ఆయన వాక్పటిమ ప్రొఫెసర్ల నుసహితం అలరించగా, ఆయన

“ National integratıon cannot be built by brick and mortor, by chisel and hammer, but it has to grow silently in the minds and hearts of men.”

- Dr. SARVEPALLI RADHAKRISHNAN

వనోపభవం తోటి విద్యార్థులను ఉర్రూతలూగించేది. బ్రిటునింగ్ కాలేజీలో చదువుతుండగానే మానసిక శాస్త్రంపై ఆయనచేసిన ఉపన్యాసాలు ఆయన భావిజీవితానికి సూచకాలు. గంభీరమైన కంఠధ్వని, ఆకర్షణీయమైన ఉచ్చారణ, వేదశ్లోకాలను స్ఫుటంగా, స్పష్టంగా ఉచ్చరించగల నేర్పు, భావనైశిత్యం ఆయనలోని ప్రత్యేకతలు. 21 సంవత్సరాలైనా లేని వయస్సులో ఆయన మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలో ప్రొఫెసర్ గా ఉన్నారు. అప్పుడే ఆయన పేరు ప్రఖ్యాతులు, తత్వశాస్త్రంలో ఆయన అపార విజ్ఞానం అటు కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయం, ఇటు మైసూరు యూనివర్సిటీకి ప్రాకాయ. మైసూరు యూనివర్సిటీలో తత్వశాస్త్రాధ్యాపకత్వాన్ని నిర్వహిస్తూవుండగానే, అనాటి కలకత్తా యూనివర్సిటీ వైస్చాన్సలర్ సర్ అళతోష్ ముఖర్జీ దృష్టి ఆయనపై బడింది. కలకత్తాలో ఆయన తాత్వికచింతన కొత్తపుంజులు తొక్కింది. అప్పుడే ఆయన వ్రాసిన “భారతీయ తత్వశాస్త్రం” ప్రపంచంలోని తత్వవేత్తలను ఆకర్షించింది. సి. ఇ. ఎమ్. జోడేవంటి ప్రాచ్యతత్వవేత్తల దృష్టిలో ఆయన ప్రాచ్యతత్వశాస్త్రానికి ప్రతినిధి అయినారు.

“ మీరు ఆక్స్ ఫర్డ్ లోనో, కేమ్ బ్రిడ్జ్ లోనో డిగ్రీ తీసుకుంటే మీ విలువ మరంతగా పెరుగుతుంది ” అని ఆరోజులలో ఒక ఐ. సి. ఎస్. ఆఫీసర్ శ్రీ రాధాకృష్ణన్ కు సలహా ఇచ్చారు. “ నేను అక్కడికి వెడితే విద్యార్థిగా కాదు. అధ్యాపకుడిగా మాత్రమే ” అని ఆయన ఎంతో ఆత్మవిశ్వాసంతో ప్రత్యుత్తరమిచ్చాడు. అయితే అమాటలు అన్న ఆరు సంవత్సరాల తరువాత ఉపన్యాసాలివ్వవల

సిందిగా ఆక్స్ ఫర్డ్ యూనివర్సిటీవారు ఆయనను ఆహ్వానించారు. అసంవత్సరం అనగా 1926 సం॥లో ఆక్స్ ఫర్డ్ లోనే కాక, అమెరికాలోనయితం ప్రాచ్యతత్వశాస్త్రంపై ఉపన్యాసాలివ్వడం కురిపించగా, అమెరికా, బ్రిటన్ ల ప్రజలకు సన్నటి, బొడుగుటి ఈ తరుణ భారతీయ అధ్యాపకునిలో ప్రాచ్య, ప్రాచ్యతత్వ తత్వశాస్త్ర సమన్వయవేత్త గోచరించాడు. మూడు యూనివర్సిటీలలో (మద్రాసు, మైసూరు, కలకత్తా) అధ్యాపకుడుగా ఉన్న తరువాత ఆయన 1931లో డా॥ సి. ఆర్. రెడ్డి తరువాత ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ వైస్చాన్సలర్ పదవిని అధిష్టించారు అ వదలిలోనున్న అయిదేళ్లలోను, అప్పటికి అయిదేళ్ళ క్రితం స్థాపించబడిన ఆ సంస్థకు పునాదులను గట్టిచేయడానికి పాటుపడ్డారు. అసంస్థ లైబ్రరీకి కొన్ని క్రొత్త గ్రంథాల చేర్పుకు కృషిచేశారు.

### అంతర్జాతీయ ప్రతిష్ఠ

1931 న ఆయన నానాజాతి సమితికి చెందిన “ఇంటెల్లెక్చుయల్ కోపరేషన్ కమిటీ”లో సభ్యులుగా నామినేట్ చేయబడ్డారు. 1936 లో ఆయన ఆక్స్ ఫర్డ్ యూనివర్సిటీలో ప్రాచ్యమతాల అధ్యాపకుడిగా నియమించబడ్డారు. భారతీయునికి ఇది విశిష్టమైన గౌరవమని చెప్పాలి. ఇంచుమించు అదే సమయంలో చైనా ప్రభుత్వ ఆహ్వానంపై ఆయన ఆ దేశం వెళ్ళి అక్కడ ప్రాచ్య దార్శనిక శాస్త్రాలపై ఉపన్యాసాలిచ్చారు. వదునాలుగు యూనివర్సిటీలలో ఉపన్యాసాలివ్వడానికి 1946 లో ఆయనను అమెరికా ప్రభుత్వం ఆహ్వానించగా, ఆయన వచోవిభవం మరొకసారి అమెరికన్ లను ముగ్ధులను చేసింది. 1946 లోనే ఏర్పడిన భారత రాజ్యాంగ పరిషత్ లో ఆయన సభ్యుడుగా నియమించబడినాడు. 1947 సం॥ అగస్టు 14-15వ తేదీన అర్ధరాత్రి స్వాతంత్ర్య “బానూదయ” మైన అర్ధరాత్రి శ్రీ నెహ్రూ తరువాత డా. రాధాకృష్ణన్ చేసిన మహోపన్యాసం సభ్యులను ఉత్తేజితులను చేసిందని దాన్ని చిన్నవారు ఇప్పటికీ

అంటావుంటారు. 1949 లో ఉన్నత విద్యాసంస్కరణలకు ప్రభుత్వం ఒక కమిటీని నియమిస్తూ దానికి డా. రాధాకృష్ణన్ ను అధ్యక్షునిగా నియమించింది. ఆ కమిటీని వేదిక శ్రీ నెహ్రూను ఎంతగానో ఆకర్షించింది. రష్యాలో రాయబార పదవికి డా. రాధాకృష్ణన్ కడు సమర్థుడని శ్రీ నెహ్రూగారు భావించి నియమించారు. ఇది ఆయన జీవితంలో ఒక ముఖ్యమైన మలుపు.

## స్టాలిన్ తో ఇంటర్వ్యూ

డా. రాధాకృష్ణన్ ను ఆ పదవిలో నియమించడానికి చాలా ప్రాధాన్యమున్నది. ఎందువల్లనంటే, అంతకు పూర్వం శ్రీమతి విజయలక్ష్మి పండిట్ 18 మాసాలపాటు రష్యాలో రాయబారిగా ఉన్నప్పటికీ, ఆమెకు రష్యా అధినేత మార్షల్ స్టాలిన్ తో ఇంటర్వ్యూ లభించలేదు. అలాంటి పరిస్థితులలో శ్రీ రాధాకృష్ణన్ నియామకం చాలా మందికి ఆశ్చర్యం కలిగించింది. అంతకుపూర్వం దౌత్య వ్యవహారాలకోసం ఆయనకు పరిచయం లేదు. పైగా రాధాకృష్ణన్ తత్వానికి, స్టాలిన్ తత్వానికి ఎక్కడా పొంతనేలేదు. ఈయన తత్వవేత్త అయితే ఆయన భౌతిక వాది; ఈయన సామ్యుడైతే, ఆయన కరుణకనానికి మారుపేరు. అలాంటి పరిస్థితులలో రాధాకృష్ణన్ రష్యాలో ఏమి చేయగలరని ఎవరైనా ఆశ్చర్యపడటంలో తప్పేమున్నది. కాని, రోజుకు పద్దెనిమిది గంటలు పుస్తక పఠనంలోనే నిమగ్నుడై వుంటారని రాధాకృష్ణన్ ను గురించి విన్నప్పుడు, ఆయనను చూడాలని ఆకామ్యునిష్టులకు కోర్కె కలిగిందట. అందువల్ల రాధాకృష్ణన్ ముస్కో వెళ్ళిన కొద్దికాలానికే ఆయనకు స్టాలిన్ తో ఇంటర్వ్యూ లభించింది. సాధారణంగా స్టాలిన్ విదేశీ రాయబారులను చూడడం జరిగేదికాదు. ఈవార్త ప్రపంచ రాజధానులలో ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. 1952 లో ఉపాధ్యక్ష పదవికి పోటీచేయడానికి ఇండియాకు తిరిగివస్తున్నప్పుడు స్టాలిన్ కోరికపై డా. రాధాకృష్ణన్ ఆయనను కలుసుకున్నారు. ఈసారి స్టాలిన్ ఆరోగ్య

## ఓ దార్పు

పున్నమి వెన్నెల  
కన్ను మూసిందని  
ఉషస్సు  
కన్నీరు  
కక్కుతుంటే-  
భానుడు  
వెలుగు  
చిరంజీవి  
అనే  
సత్యాన్ని  
చాటుతూ  
తడి చెక్కిలి  
తుడి చేశాడు.

— ఉమ్మిటి విఘ్నేశ్వరరావు

పరిస్థితిలో మార్పు కనిపించింది. ఆయన బుగ్గలను, తలను నిమిరి, ఆయనవీపుపై డా. రాధాకృష్ణన్ తట్టినరికి ఆ నియంత విచలితుడై పోయాడట. బహుశా ఏ విదేశీ రాయబారి అంతవరకు స్టాలిన్ కు అంత సన్నిహితత్వంలోకి వెళ్ళివుండడు. తనను అందరూ రాక్షసుడుగా చూస్తున్న సమయంలో రాధాకృష్ణన్ చూపిన అనురాగం తనను కదిలించివేసిందని, తాను మరెంతోకాలం బ్రతక్కు పోవచ్చునని స్టాలిన్ రాధాకృష్ణన్ తో అన్నాడట. ఆతరువాత 10 సంవత్సరాలపాటు ఉపాధ్యక్షుడిగా ఆ పదవి ప్రతిపత్తిని పెంచడమేకాక, ఆ హోదాలో వివిధ దేశాలు సర్వదించి, అంతర్జాతీయ రంగంలో మన అంతస్తును కూడా పెంచారు. కేవలం తత్వవేత్త కాదని, రాజకీయ విజ్ఞుడనని కూడా అనిపించుకున్నాడు శ్రీ రాధాకృష్ణన్.

## రాష్ట్రపతి పదవి

1962 లో రాజెన్ బాబు రాష్ట్రపతి పదవినుంచి విరమించినప్పుడు డా. రాధాకృష్ణన్ ఆ పదవికి సహజంగానే ఎన్నికైనారు. తత్వ వేత్తలు రాజ్యాధిపతులైనప్పుడే ప్రపంచం బాగుపడుతుందని మూడువేల సంవత్సరాలనాడు “ప్లేటో” అన్న మాటలు విజమైనాయి. రాష్ట్రపతిగా ఆయన అనేక దేశాలు సందర్శించినప్పుడు విశిష్టమైన ఆయన వ్యక్తిత్వం, అసవ్య సాధ్యమైన ఆయన వక్రత్వ వటిమ, ప్రాచ్య పాశ్చాత్య తత్వశాస్త్రాలపై ఆయనకుగల అధికారం ఆయా దేశాలవారిని అలరించాయి.

రష్యాలో రాయబారిగా నియమించబడే వరకు రాధాకృష్ణన్ కు రాజకీయాభిప్రాయాలు లేవని కొందరు అంటారు. ఇది సరికాదు. స్వాతంత్ర్యోద్యమం సాగుతున్న సమయంలోనే ఆయన శ్రీవ్రవాది. ఆయనకు మితవాదులంటే నచ్చేదికాదు. వారు ఏ సమస్యనూ వాస్తవిక దృక్పథంతో పరిశీలించలేరని ఆయన విమర్శించేవారు. మితవాదులు బ్రిటీషు ప్రభుత్వానికి కేవలం విన్నపాలు పంపితే లాభంలేదని ఆయన హెచ్చరించేవారు. గాంధీజీ నాయకత్వమే శరణ్యమని ఆయన పాశ్చాత్య రాజ్యాలకు హితబోధ చేశారు. భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం లభించనంత వరకు బ్రిటీషువారి కోరిక ఫలించదని ప్రథమ ప్రపంచ సంగ్రామ సమయంలో ఆయన “భారతదేశం....యుద్ధం” అన్న శీర్షికలో వ్రాసిన వ్యాసంలో పేర్కొన్నారు. ఈ వ్యాసంలోని మొదటిభాగం మాత్రం ప్రచురించబడింది. కాని రెండవభాగం మరింత శ్రీవ్రంగా ఉన్నందున దాని ప్రచురణను ఆదికారులు నిషేధించారు. తరువాత 1927లో తాను రచించిన “భారతీయ తత్వశాస్త్రం” అన్న గ్రంథం రెండవ భాగంలో ఆయన ఇలా వ్రాశారు. “బ్రిటీషు పరిపాలన భారతదేశానికి కాంతి భద్రతలను ప్రసాదించింది. అయితే ఏకాంతిత్వం అవి అంతిమ లక్ష్యాలకావు. రాజకీయ భద్రత, ఆర్థిక సుస్థిరత్వం ఎంత ఆవసరమైనా, మరెంత అమూల్యమైనవైనా, ఆధ్యాత్మిక స్వాతంత్ర్య సాధనకు అవి మార్గాలు మాత్రమే ఆధ్యాత్మిక లక్ష్యాలను విస్మరించే

పరిపాలనా వ్యవస్థ అది ఎంత నిజాయితీతో కూడినట్టిదైనా ప్రజలలో ఎలాంటి చైతన్యాన్ని పూరించజాలదు.”

## నిర్భీక విమర్శకుడు.

ఆరోజులలో బ్రిటీష్ విద్యాసంస్థలలో పనిచేస్తూ ఉన్న వారు బ్రిటీష్ ప్రభుత్వాన్ని విమర్శించడమంటే సామాన్య విషయంకాదు. 1934 లో శ్రీ రాధాకృష్ణన్ ఆలంబాదు యూనివర్సిటీలో స్నాతకోపన్యాసమిస్తున్నారు. ఆ సభకు అధ్యక్షులు ఎవరోకాదు - గవర్నర్ సర్మాల్యంపై. ఆ సభలో శ్రీ రాధాకృష్ణన్ గాంధీజీని విశేషంగా ప్రశంసించారు. గవర్నర్ అధ్యక్షత వహించిన సభలో ప్రభుత్వాన్ని పదగొట్టడానికి ప్రయత్నిస్తున్న వ్యక్తిని ప్రశంసించటమంటే మాటలుకాదు.

## చ లో క్తు లు

ఎంత మహా తత్వ వేత్త అయినా, ఆయన ఉపన్యాసాలలో చోరక్తులు, హాస్యోక్తులు దొర్లుతూనే ఉంటాయి. ఒకసారి సర్ మహమ్మద్ ఉస్మాన్, డా॥ రాధాకృష్ణన్ కలిసి ఒక సభలో మాట్లాడుతున్నారు. సర్ మహమ్మద్ ఉస్మాన్ ను గురించి డా॥ రాధాకృష్ణన్ ఇలా అన్నారు. “శ్రీ ఉస్మాన్ నాకు చాలా సన్నిహితుడు. ఆయన కాలేజీలో మొదట నాకు సీనియర్; ఆ తర్వాత నా క్లాస్ మేట్; పిమ్మట నాకంటే జూనియర్; ఆ తర్వాత నేను ప్రొఫెసర్ గా ఉన్నప్పుడు ఆయన వైస్-చాన్సలర్; నేను వైస్ చాన్సలర్ గా ఉన్నప్పుడు ఆయన చాన్సలర్” దీనిలోని వ్యంగ్యోక్తిని గమనించవచ్చు.

## అద్భుతమైన జ్ఞాపకశక్తి

శ్రీ రాధాకృష్ణన్ జ్ఞాపకశక్తి అద్భుతమైనది. ఒకసారి అన్నామలై యూనివర్సిటీలో ఆయన స్నాతకోపన్యాసం. రేపు ఉత్పనమనగా, పత్రికా విలేఖరులు ఆయనపద్ధతు వెళ్ళితమ వత్రికలకు ముందుగా పంపటానికి ఆయన ఉపన్యాసం ప్రతిని యివ్వమన్నారు. తాను మరునాడు యివ్వబోయే

ఉపన్యాసాన్ని ఆయన ఆకువుగా చెప్పారు. వారు వ్రాసు కుని పత్రికలకు పంపారు. అయితే, వారి గుండెలలో దుడుకుగానే ఉంది....రాధాకృష్ణన్ మరునాడు మరొక విధంగా చెబుతారేమోనని! కాని మరునాడుకూడా ఆయన ఆకువుగా ఆ క్రిందటిరోజున పత్రికా విలేఖరులకు చెప్పిన ఉపన్యాసాన్నే తు చ. తప్పుక చెప్పారు. విలేఖరులు ఆయన చారిత్రాశక్తికి ఆశ్చర్యపోయారు.

## త త్వ వి ం త న

హిమాలయాలలో కూర్చుని ముక్కు మూసుకొని త వ స్సు చేయడమనేది ఆయన తత్వచింతనకాదు. భగవానునితోపాటు మానవులుకూడా సృష్టికర్తలైనవి, పరిస్థితులతో పోరాడి చెడుగును, అనమానకను నిర్మూ లించి, మానవ జీవితంలో మంచిని పెంచాలని ఆయన ఉద్దేశ్యం. ఉత్తమ సమాజ నిర్మాణానికై సాంఘిక పరిస్థి

తులు పరిపక్వమయ్యేదరకు మానవుడు చేతులు చుడుచుకు కూర్చోరావని, గతి తప్పిన చరిత్ర ప్రవాహాన్ని నరైన మార్గంలోకి మళ్ళించడానికి మానవుడు చొరవనుకోవాలని ఆయన అభిప్రాయం. మతాన్ని సక్రమంగా అర్థంచేసు కుంటే అది వ్యక్తి విలువను, హుందాతనాన్ని పెంచు తుందని ఆయన విశ్వాసం. మానవునిలోని మానవతకు, అమానుషత్వానికి మధ్య జరుగుతున్న సంఘర్షణలో మాన వరకు విజయం చేకూర్చి, మానవుని సమగ్రవ్యక్తిగా చూపొందించడమే మతం లక్ష్యం కావాలని ఆయన భావన.

అహింసద్వారా ప్రపంచ సమైక్యాన్ని, మనుధైక కుటుంబాన్ని సాధించాలని ఆయన లక్ష్యం. అంతటి చుహూదాత్త ఆశయ సంపన్నుడు, మహా తత్వవేత్త మనకు రెండవ రాష్ట్రపతిగా లభించడం మన శాగ్య విశేషం. అట్టి బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి డా॥ రాధాకృష్ణన్ భారతీయులకు గర్వకారకుడు.

Died on 16.4.75 at Mad

**వేకువ జాము నేర్పం!**

**జెమిని**

**పిప్పరమెంట్ సిప్పరమెంట్**

**అరుంగనానైల అపూర్వ సమ్మేళనం**

1525-2525

# தெவிவிசன்

యన్. యన్. దుర్గారావు

రేడియో వలెనే సేద్య పెరిగివిన కూడా ఎంతో అభివృద్ధి చెందినది. దాదాపు రేడియో ఉన్నట్లుగానే చాలా మంది గృహములలో ఈ T. V. కూడా కనిపిస్తుంది. ఈ లెక్కన దాదాపు మాటికి 50 - 60 శాతం టీ. వీ. చూస్తున్నట్లు అంచనా.

టి. వీ. మాడటం వలన సాంఘిక, ఆర్థిక, సామాజిక వైజ్ఞానిక విషయాలన్నీని తెలుస్తాయి అనటంలో సందేహము లేదు. అలా అని గంటల తరబడి చూస్తే ఆరోగ్యం చెడక తప్పదు.

[illegible]

పెద్దవణి

၂၃ နှစ်အတွင်း နေထိုင်မှုအခြေအနေအထား

టీ. వీ తప్పక చూడదలిచేవారు కొన్ని ఆరోగ్య  
సూత్రాలు పాటేస్తే చాలా మంచిది.

మానవుని ఆరోగ్యంపై టీ. వీ. ప్రభావం ఎలా వుంటుందోనని U. S. S. R లో జరిపిన పరిశోధన వలన కొన్ని వాన వాలు వెలిడె నాయి.

టీ. పి. చూసేటప్పుడు మధ్యలో కూర్చోకుండా, ఎదురుగా కాకుండా కొంచెం ప్రక్క వాలుగా కూర్చోని చూడాలి. ప్రక్కగా కూర్చుని చూసేవానికన్నా ఎదురుగా వుండి చూసే వారిపై ఎక్కువ ప్రభావము ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఇక్కడ టీ వీ కి, చూసే వారికి మధ్య దూర మెంత ఉంటే మంచిది అనే సందేహము కూడా కలుగుతుంది. 2.5- 3.0 మీటర్ల దూరములో కూర్చోని చూడటం ఎంతైనా మంచిది.

టీ వీ చూసేటప్పుడు కరెంట్ దీపాబంధాలి. చీకట్లో చూసే కంటి గ్రహణ శక్తి క్రమంగా తగ్గిపోతుంది.

టీ వీ ఏ సుమారు అరగంటసేపు చూడవచ్చు. మరల అరగంట విరామం తరువాత చూస్తే మంచిది. అదే పనిగా 3 లేక 4 గంటలు చూడేవారి గ్రహణ శక్తి క్రమేపీ తగ్గిపోతుంది, కంటిలోని అతిసున్నితమైన నరాలు దెబ్బ తింటాయి. కళ్ళ బాగా అలసిపోయి తలనొప్పి, తద్వారా మానసిక అలసట కలుగుతుందనటంలో ఏ మాత్రం సందేహం లేదు. ఈ విధంగా మానసిక అలసట తరచూ కలుగుతుంటే టీ వీ యే కారణమని గురించదు కొందరు.

పిల్లలను టీ వి ని ఎక్కువసేపు చూడకుండా తల్లి  
తండ్రులు కట్టుదిట్టం చేయాలి. పిల్లలు 15- 20 నిమిషాలు  
సేపు కంటే ఎక్కువసేపు చూడకూడదు 15 సెంటిమీటర్ల  
పిల్లలు రోజుకు గంటకు మించకుండా వారానికి రెండు  
మూడు సార్లు కంటే ఎక్కువసేపు చూడరాదని USSR  
నంస తెలియ జేసింది.

పై ఆరోగ్య సూచనలను పాటిస్తే ఆరోగ్యానికి  
ఎంతో మేలు.

రుచి

“అమ్మా” అన్న  
తీయని తెనుగు పదం కంటే  
“మమ్మి” అన్న  
అన్య భాషాపదమే  
మన కిష్టం !  
పౌరుగింటి వ్యక్తకూర  
రుచి కదా మరి !

- నారంశెట్టి ఉమామహేశ్వరరావు

# రక్షణ కోరుతున్న గ్రేట్ ఇండియన్ బస్టర్డ్

ఎగిరే వక్షలన్నింటిలోకీ పెద్దది ఇండియన్ బస్టర్డ్. ఉష్ణ వక్షికి చుల్లెనే ఎత్తుగా ధృఢంగా వుంటుంది. ఎంతో అవసరమైతే తప్పించి ఎగరదు. కాని చాలా పేగంగా పరిగెత్తగలదు మీటరుకు పైగా ఎత్తు, 17 కిలోల వరకు బరువు వుండే బస్టర్డ్, రెక్కలు విప్పినపుడు 2.5 మీటర్ల వెడల్పు వుంటుంది.

మగవక్షి అడవక్షికన్నా పెద్దదిగా వుండటమేకాక తల మీద నల్లని కుచ్చులాంటి కిరీటం వుంటుంది. మిడుతలు, ఇతర కీటకాలు, తొండలు, చిన్న చిన్న పాములు ఈ వక్షల ఆహారం. ఈ వక్షి జీవితకాలం ముప్పయి సంవత్సరాలు.

గుబురుగా గడ్డి పెరిగే మైదానాలు వీటి నివాస స్థానాలు, వర్షపాతం తక్కువగా వుండే ప్రాంతాలు, ముఖ్యంగా ఎడారులలో బస్టర్డ్ కనిపిస్తుంది. నాలుగు, అయిదు వందల సంవత్సరాల క్రితం బస్టర్డ్ భారతదేశంలో విస్తృతంగా కనిపించేవి. కాని ప్రస్తుతం రాజస్థాన్, గుజరాత్, మహారాష్ట్ర, మధ్య ప్రదేశ్, కర్ణాటక, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రాలలో మాత్రమే కనిపిస్తున్నది.

## కవితలు

ఈ తరం కవితలు

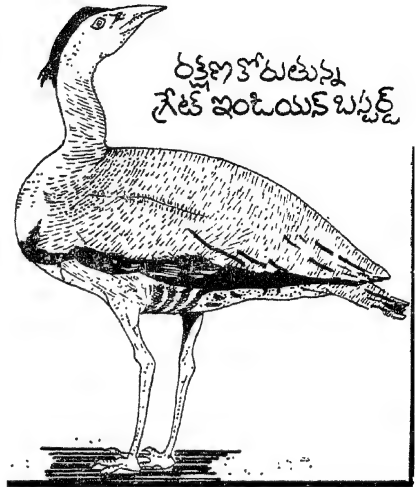
చీకటిని చీల్చే

వెలుగు కత్తులు !

ప్రేమని వెలిగించే

వలపు వత్తులు !

— ఆచార్యభావన్



సంతానోత్పత్తి కాలంలో మగ వక్షికి మెడకింద ఒక తిత్తిలాంటిది కనిపిస్తుంది. ఆ తిత్తిని ఉబ్బినట్టుచేసి ఇతర మగ వక్షలను భయపెడుతుంది. అడవక్షిలను ఆకర్షించేందుకు మగవక్షి సంగీతం పాడుతూ వృత్తం చేస్తుంది. ఆ చేష్టలను ఆకర్షించబడిన మూడు, నాలుగు అడవక్షితో జంటకడుతుంది మగ బస్టర్డ్.

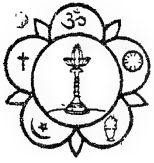
ఫిబ్రవరి, మార్చి నెలల్లో అడవక్షి ఒకే ఒక్కగుడ్డు పెడుతుంది. అడవ మగ వక్షిలు రెండు గుడ్డుని పొదుగుతాయి. ముప్పయి రోజులలో బస్టర్డ్ పిల్ల బయటకొస్తుంది.

ఇటువంటి ప్రత్యేకతలు కలిగిన బస్టర్డ్ వక్షికి ఇప్పుడు రక్షణ అవసరమైంది. రాజ సంతానాల కాలంలో బస్టర్డ్ వక్షిలను పేటాడడం ఒక సరదాగా భావించేవారు. ఈ వక్షి మాంసం ఎంతో రుచిగా వుండడం వలన ఈ వక్షిని అధిక సంఖ్యలో చంపటం మొదలుపెట్టారు.

ఈ వక్షిని రాజస్థాన్ రాష్ట్రవక్షిగా ప్రకటించింది. దీని రక్షిత నివాసంగా జైనల్ మేర్ జిల్లాలో ప్రత్యేకంగా ఒక ఎడారి పార్కుని ఏర్పించారు

— డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు





త్యాగం వలన

# అధికారం అర్హతలు ప్రాప్తిసాయి

త్యాగం వలన అధికారం, అర్హతలు ప్రాప్తిసాయి. మీ కుటుంబాల బాధ్యతలను వదలమని నేను చెప్పకంటే. కాని కొంతవరకైనా త్యాగం అవసరం. ఇది సాయికి కాదు. సంఘానికి కాదు. ఇది నీ కొరకే అని గుర్తించాలి. ఇతరులను అనుసరింపక మన శక్త్యానుసారం కార్యక్రమాలు ఇరుపుకోవాలి. అనుకరణ (Imitation) బలహీనత. Quantity కాదు ముఖ్యం. Quality ప్రధానం. దీనికి స్వార్థ త్యాగం అవసరం.

శ్రీ స త్య.సా యి బా బా

## Art, Heart

గ్రామ సేవ మన లక్ష్యం. ఇంకా అనేక గ్రామాలకు మనం వెళ్ళవలసి వున్నది. చెబుట్టి గ్రామాలను మొట్ట మొదట పూర్తిచేయాలి. తరువాత మరొక గ్రామానికి వెళ్ళాలి. ఇది మనం ఎవరినీ ఆకర్షించుటకు చేసే Art కాదు మన సేవ Heart నుండి వచ్చేది. Art is External, Heart is Internal. అప్పుడే Self Satisfaction ( అత్యంత సంతృప్తి ) వుంటుంది. చెప్పేది చెయ్యాలి. చేసింది చెప్పాలి. చెయ్యిందే చెప్పరాదు.

సేవ

ఈనాడు మనం అనేక సేవలను అందించుచున్నాము. ఇది ఎవరి కొరకు. ఈ సేవలన్నియు మన నిమిత్తమే అని గమనించాలి. సేవకు ప్రధానం మూడు వుండాలి. 1. అధికారము ( హక్కు ) ( Right ) 2. అర్హత ( ఎది లేక కర్తవ్యము ) ( Responsibility ) ఈ రెండు లేకపోతే ఆశించినది ఒకటి అయితే ఫలితం వేరొక రీతిగా

వుంటుంది. ఇక మూడవది శక్తి సామర్థ్యములు. సమన్వయం గుర్తించి తన్నివారకార్హమై పరిష్కారముల నందించునదియే శక్తి సామర్థ్యములు. అనాడే అధికారము నకు ( హక్కు ) అవకాశ ముంటుంది. సేవ అంటే ఏమి ? కర్మ విత్తకుద్దిని అందించాలి. ఇతరులకు కాదు. కనుకనే “ చిత్తకుద్దియే కర్మ ” అన్నారు. సేవా భావము యొక్క అంతరార్థమును గుర్తించి హృదయము నకు హత్తుకొనేలాగ బోధించి ఇతరులకు వివరించినప్పుడే ఆ అర్హత వస్తుంది. కొందరు దీనికి విరుద్ధంగా ప్రవర్తించడం వలన వాదోపవాదములకు దాకిస్తున్నది. ఉపన్యాసములు చేయవలసరంటే. కనీసం ఒకటైనా అవరించి చూపించాలి. మాటలు, మార్గములు నిష్ప్రయోజనములు. సాధనలు కూడను విరర్థకములు. కేవలం అవరణయే ప్రధానం. అప్పుడే కార్యకర్తలకు అర్హత వస్తుంది. కొందరు బజారు ఊడ్చడం, భావులు త్రవ్వడం మొదలైన సేవలు చేయుచున్నారు. ‘ ఎందు కొరకు ’ అని ప్రశ్నించినప్పుడు “ పైనుండి Order వచ్చినది ” అని సమాధానం చెబుతుంటారు. ఈ సమాధానం వలన ప్రయోజనంలేదు. ఎవరు ఏ విధంగా ప్రశ్నించినా సరైన సమాధానం చెప్పే సామర్థ్యమును సంపాదించుకోవాలి. మనము Hard Workers ను అభినందించుచునే యున్నాము. కాని డబ్బు తీసుకొని Hard-Work చేసే వారు కూడా సమాజంలో వున్నారు గదా ! కాని మనది విస్వార్థసేవ. ఈ సేవ ఆకర్షణ, అందము, అనందము, ఆదర్శము నందించాలి. కొందరు “ ఇతరులు ఏమనుకున్నా నా Work నేను చేస్తున్నాను ” అని భావిస్తున్నారు. ఇది చాలా తప్పు. ఇతరులను మనం గమనించాలి. స్వామిని లక్షలాదిమంది గమనిస్తునే వున్నారు. మన

సంస్థలను గమనిస్తున్నే వున్నాడు. ఇతరులు గమనించుట లేదని భావించుట పొరపాటు.

### ఆచరించాలి

ఆచరించినప్పుడే అర్హత వస్తుంది. ఆచరణ ద్వారా ఇతరులకు బోధించాలి. మానవాభ్యుదయ శిక్షణను ముందు మనం పొందాలి. అది లేకున్న ప్రయోజనం వుండదు. మానవాభ్యుదయ శిక్షణలోని సత్య, ధర్మ, శాంతి, ప్రేమ, అహింస వదములను గ్రామఫోన్ ప్లేటువలె వల్లెవేసినంత మాత్రమున ప్రయోజనముండదు. ఇది చాలా ప్రమాదం. మనస్సు కంప్యూటర్ వంటిది. సరైన స్థితిలో వున్నప్పుడు ఈ కంప్యూటర్ నరియైన ఫలితాలను అందిస్తుంది. చెడిపోయినప్పుడు దుష్ఫలితాలను ఇస్తుంది. కనుక మానవుడు ఈ విషయమును గుర్తించి, ఆచరించి బోధించాలి. సత్యమును బోధించునప్పుడు జాగా యోచించి బోధించే సామర్థ్యమును పెంచుకోవాలి.

### సర్వమత సమ్మతం

ప్రేమను గురించి కేవలం బోధించుట వలన ప్రయోజనం లేదు. మనం Teachers అనుకుంటున్నాం. కాని మనం ఎల్లప్పుడూ విద్యార్థులమే. కనుక మనం మొదట మానవాభ్యుదయ శిక్షణ ( E. H. V. ) ను మన సంస్థలవారికి అందించాలి. అప్పుడు ఇతరులకు అందించే అర్హత వారికి వస్తుంది. మన దగ్గరికి భిన్న మతముల వారు వస్తుంటారు. కొంతమంది కార్యకర్తలు కఠినంగా జవాబు చెబుతుంటారు. ఇది చాలా తప్పు. చూడు మధురంగా మాట్లాడటం నేర్చుకోవాలి. ఎవ్వరిని బాధించక, నొప్పించక సర్వమత సమ్మతమే సాయి అభిమతమని, ఇదియే సాయి మతమని చాటిచెప్పే రైర్య సాహసములను అలవరచుకోవాలి. సాయికి పేరుతో పనిలేదు, నిమిత్తంలేదు. ఈనాడు సమాజంలో ఉన్నవల కొద్ది ఉపన్యాసాల్నిస్తూ కాలక్షేపం చేస్తున్నారు. ఒక్క-బొమ్మ అయినా ఆచరణలో పెట్టడంలేదు. ఇది మారాలి. ఆచరించి బోధించడం నేర్చుకోవాలి.

బాబా... సాయిబాబా...

శ్రీ సత్యసాయిబాబా...

ఏ పూర్వ పుణ్యమో

ఏనాటి బంధమో

కలిపింది నన్ను

నీతో కలిసింది హృదయం...

నీవు చూపే కరుణకు

కలిగేను మనసు

నీవు చెప్పేమాట

కోటి వరహాల మూట...

నీవు చూపిన ప్రేమకు

పులకించే హృదయం

నీవు పెట్టిన విభూతి

భక్తులకు శ్రీరామ రక్ష...

నీ నిండు ఆదరం

కలిగించు ఆనందం

నీవు యిచ్చే ప్రసాదం

పెంచేను విశ్వాసం...

నీవు యిచ్చిన సందేశం

భావి తరాలకు అదేశం

నీవు చూపిన మార్గం

మా పాలిటి జ్ఞాన దీపం ...

నత్యం, ధర్మం

శాంతి, ప్రేమ !

సాయి సందేశం !

వినిపిస్తానిక సాయి సందేశం...

— కొమరగిరి

## స్వశక్తి

ముందుగా మన లోపాలను గ్రహించాలి. అప్పుడే సంస్థలు అభివృద్ధి చెందుతాయి. మనం ప్రభుత్వంమీదనే ఆధారపడరాదు. మనం ప్రభుత్వంతో కాదు రిజిష్టర్ చేసుకోవాల్సింది. ప్రేమతో రిజిష్టర్ చేసుకోవాలి. మనం ప్రభుత్వ దవంతో ప్రమేయం పెట్టుకోరాదు. ఆధారపడటం ఆధోగతికి చిహ్నం. ఈనాడు మనకు సహకరించు మంత్రులు, ప్రభుత్వోద్యోగులు వుండవచ్చును. రేవటి దినం మార్పులు వచ్చినప్పుడు కార్యక్రమము లన్నియు నిలిచిపోతాయి. కనుక మనం “స్వశక్తి” పైననే ఆధారపడాలి. ముందు ఐక్యతను అభివృద్ధిపరచుకొని సేవలో ప్రవేశించాలి. అప్పుడే మనకు అర్హత వస్తుంది. అన్నిటికీ Unity అవసరం. ఈ Unity రావలెననిన Purity అవసరం. అప్పుడే Divinity ని అనుభవించ గలం. అట్టి Unity లేకపోతే Enimity పెరుగుతుంది. ఈనాడు సమాజంలో Community భావాలు విశిష్టమిరి పోతున్నాయి. మన సంస్థలలో వీటికి స్థానంలేదు. కార్య కర్తలు అర్హత, బాధ్యత, అధికారములను గుర్తించాలి. ఎల్లరికీ స్పష్టముగా వివరించి తెలియజెప్పాలి. ముందుగా మన సంస్థల వారందరూ E H V (మానవాభ్యుదయ శిక్షణ) పొంది అన్నదమ్ములవలె కలిసి మెలిసి మెలగడం నేర్చుకోవాలి. ఆసూయకు అవకాశం యివ్వరాదు. ఇది చాలా చెడ్డది.

## కర్తృ

కర్తృ చాలా ప్రధానమైనటు వంటిది. సనాతన ధర్మమునకు నాలుగు స్తంభాలు ప్రధానం కర్తృ, జన్మ, ధర్మ, బ్రహ్మములు. కర్తృయే జన్మమునకు కారణం. కార్యమునకు కారణమెట్టిదో, మొక్కకు విత్తన మెట్టిదో, జన్మకు కర్మ ఆధారమైనటు వంటిది. ఇట్టి జన్మ, ధర్మాచరణ నిమిత్తమై ఏర్పడినటువంటిది. అందుచేత “శరీరమాద్యంబులు ధర్మ సాధనం” అన్నారు. ధర్మమే భగవంతుడు. కనుక తాను “ధర్మ సంస్థాననాథాయ సంభవామి యుగే యుగే” అన్నాడు. కనుకనే రాముని

“రామోవిగ్రహవాన్ ధర్మః” అన్నారు. ధర్మమును నిర్మూలించినప్పుడు అది మానవ విశామునకు దారి తీస్తుంది. అందుచేత ధర్మ ధర్మనమే దైవ ధర్మనము. కర్మ, జన్మ, ధర్మ, బ్రహ్మములకు ఒక చిన్న ఉదాహరణ. మొట్టమొదట బిడ్డ తల్లిని చూస్తుంది. ఆ తల్లి మాత్రమే కండ్రిని చూపుటకు అర్హురాలు. తండ్రి గురువును, ఆ గురువు దైవమును చూపుతారు.

## మానవుడు

మానవులు మూడు రకములు. 1. భుభుక్షువు 2. ముముక్షువు. 3. ముక్తుడు. జీవితము నిరర్థకము గావించుచు అన్న పానముల నాశ్రయించి, దేహ నరక్షతార్థమై యావజ్జీవితము బంధితుడై ఖైదీగా జీవించు భుభుక్షువునకు ఆశం ఆశయాం ప్రయోజనముండదు. విశ్వానరహితుడై, జిజ్ఞాసరహితుడై అభయ స్థాయిలో జీవిస్తాడు. మూడవవారు ముక్తులు. వీరు పెంచవలసిన దానిని పెంచుతారు. విశ్వసించవలసిన దానిని విశ్వసిస్తారు. చేరేటటువంటి ప్రదేశమునకు చేరుతారు. వీరికిని ఆశలు, ఆశయాం అవసరముండదు. ఇక రెండవ వారైన ముముక్షువులకు ఆశలు ఆశయాలు అత్యవసరం. వీరు ముక్తిని ఆశించువారు. దుఃఖ నివృత్తి, ఆనంద ప్రాప్తిని కోరునటువంటివారు. ఇట్టి ఆనందమునకు త్యాగము అవసరము. త్యాగమనగా “అలి అస్తిని వీడి అడవి కేగుట కాదు. మనసునందు తుచ్ఛవాంఛలు వీడుటే త్యాగము. అదియే యోగమగును.” దుష్ట చింతనల నుండి, దుష్ట భావములనుండి, దుష్ట చర్యలనుండి దూరము కావాలి. ఈనాడు చాలామంది దుష్ట భావములను వీడుట లేదు.

## నిష్పాకోడి

నిష్పాకోడిని వేటకాడు వెంటాడుతాడు. తప్పించుకొను ప్రయత్నమున ఆ నిష్పాకోడి తన ముక్కును ఇసుకలో దూర్చి దాస్తుంది. అది తనను ఎవరూ గుర్తించుటలేదని భావిస్తుంది. తన పెద్దదైన దేహాన్ని విస్మరిస్తుంది.

తాను చూడటంలేదు గదా యని, తనను ఎవరూ చూడటం లేదని అనుకొంటుంది. ఇది చాలా మూర్ఖత్వం. దానిని వేటగాడు తప్పక గుర్తించి హతమారుస్తాడు. ఇదే కీటిగా మానవుడు తన దోషాలను ఎవ్వరూ గుర్తించటంలేదని భావించినప్పటికీ తాను దాచలేడు. మానవుని దోషాలు అతని ముఖమునందే ప్రతిబింబించుతూ వుంటాయి. మంచి చెడులను ముఖము ప్రకటిస్తుంది. ఇది ఒక Notice Board లాంటిది. మనము ఏది చెప్పినప్పటికీని ప్రజలు గుర్తిస్తారు. ఇట్టి ముఖము గ్రామఫోన్ స్టేటు లాంటిది. దీనితో విషయాలు కనిపించకపోయినా వినిపిస్తాయి. అట్లే ముఖమున భావాలు వినిపించకపోయినా కనిపిస్తాయి. కనుక దుష్ట భావములను దాచలేము. పవిత్ర భావములను అభివ్యద్ధిపరచుకోవాలి. అప్పుడే దీవ్యమైన, తత్వమైన, నవ్యమైన భావాలు వచ్చుటకు అవకాశ ముంటుంది.

### అహంకార మమకారాలు

బియ్యముపైన పొట్టు వున్న వడ్ల గింజలను మనం భుజింపలేం. మొదట పొట్టును దూరం చేయాలి. అప్పుడు భుజించాలి. అట్లే అభిమాన మమకారములను పొట్టు వున్నంత కాలం నీవు ఆనందమును అనుభవించుటకు పిలులేదు. వీనిని 'సేవ' ద్వారా పోగొట్టుకొని ప్రయత్నం చేయాలి. అహంకార రహితములైన పవిత్ర భావములను అభివ్యద్ధి గావించుకోవాలి. ఈ అహంకార మమకారములను పొట్టును దాచినప్పుడు, అది తప్పక మొలకలుగా పెరగక తప్పదు. కనుక అహంకార మమకారములను తప్పనిసరిగా పోగొట్టుకొను ప్రయత్నం చేయడం ప్రధానం.

### నామ పవిత్రత

నామ పవిత్రత చాలా గొప్పది. హనుమాన్ సాగర సేతుబంధనమున వేసినవి వట్టి రాళ్ళని భావించరాదు. అవి రాళ్ళేయని వేసి వుండిన యెడల అవి మునిగిపోయి వుండేవి. కాని ధామనామ పవిత్ర మంత్రముచేత అవి తేలికై మునగకుండా పెక్కి లేచినవి. ఇది నామము

## గ్రహణ శః

వితరణ గుణశీలియైన గురువు

తర తమ భేదాల్లెక్కుండానే బోధిస్తాడు.

అయితే శిష్యులంతా

బింబగ్రహణ శక్తిగల మణులు కాలేరు.

రాయి రప్పల్లాగే మిగిలిపోతారు కొందరు!

— త మ ల్.

యొక్క పవిత్రత, గొప్పతనం. కనుక నామ సంకీర్తన మహిమను సర్వలూ గ్రహించాలి. ఈనాడు ప్రకాంతి నిలయంలోని భజనలను సైతము పలు దేశాలవారు అనుసరిస్తున్నారు. 68 దేశాల వారు మనవైపు చూస్తున్నారు. కనుక మనం మరింత ఆదర్శవంతమైన జీవితాలను గడపాలి. మనలోని దోషాలను సరిదిద్దుకోవాలి. గురుతరమైన బాధ్యత మనమీద వున్నది. ఈనాడు గురుపూర్ణిమ. బోధక కళలతో సంపూర్ణ ప్రకాశమును చంద్రుడు అందిస్తాడు. ఈ చంద్రుడు మనకు అదిష్టాన దేవత. కనుకనే "చంద్రమా మనసా జాతః" అన్నారు. మనలో కూడా సంపూర్ణ మనోభావాలు ప్రకాశించాలి. మానవుడు పూర్ణ మానవుడై పరిపూర్ణ దివ్యత్వమును ప్రకాశించాలి. దీనికి విశాల హృదయం చాలా అవసరం. సర్వసాధనల సారము, సకల శాస్త్రముల మూలము, సర్వ దర్శముల ధర్మము, విశాల హృదయము. అనాడే పరిపూర్ణ మానవత్వముంటుంది.

ది 21-7-1986 గురుపూర్ణిమ సందర్భమున వివిధ రాష్ట్ర అధ్యక్షులు, బ్రహ్మ కన్వీసర్లు, సెంట్రల్ బ్రహ్మ సభ్యుల సమావేశంలో భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబాగారు చేసిన ఉపన్యాసం. ఈ సమావేశంలో పాల్గొనే మహద్భాగ్యం నాకు కలిపించినందుకు బాబాగారికి నా మనఃపూర్వకమైన కృతజ్ఞతాభివందనలు. — సం.

# \* హానీమూన్ రాజధాని \*

నయాగరా ఫాల్స్ చూడటానికి కేవలం టూరిష్టులు మాత్రమే కాదు, కొత్తగా పెళ్ళయిన దంపతులు విహారయాత్రకి వెళ్తారు. దాన్ని 'హానీమూన్' కేపిటల్ అవ్ ది వరల్డ్'గా కూడా వ్యవహరిస్తారు. అధికశాతం ఆమెరికా, కెనడాలనుంచి వెళ్ళినా, ఇండియా, జపాన్, ఇంగ్లాండ్, ఆస్ట్రేలియా, జర్మనీ, ఫ్రాన్స్, స్విట్జర్ లేండ్, రష్యా మొదలయిన దేశాలనుంచి కొన్ని వేలమంది దంపతులు నయాగరా ఫాల్స్కి వెళ్తుంటారు. దాదాపు వంద సంవత్సరాలనుంచి అది కొత్త దంపతులని ఆకర్షిస్తోంది.

చాలామంది దంపతులు చిన్నవాళ్ళే అయినా, ముసలి వాళ్ళు కూడా వస్తూంటారు. 82 ఏళ్ళ వయసుగల ముసలాయన ప్రతి సంవత్సరం 80 ఏళ్ళ వయసుగల తన భార్యతో వస్తుంటాడు.

'విజిటర్ ఆండ్ కన్వెనెన్ బ్యూరో' అనే సంస్థకి ముందర అప్లి కేషన్ పెట్టుకుంటే సావనీర్, హానీమూన్ నర్టిఫికేట్ ఇస్తారు. ఆ నర్టిఫికేట్ వల్ల హోటల్స్లో, టోజనం దగ్గర దంపతుకి సర్వీస్ త్వరగా లభిస్తుంది. కాలం వృధా చేయనవసరం లేదు.

నయాగరా ఫాల్స్ దగ్గరవున్న చూకో లక్షమంది ప్రజలున్నారు. వాళ్ళు 28 థాపలు మాట్లాడగలరు.

ఓసారి నయాగరా రెగినార్డ్ ఫాల్స్ అనే యువకుడు తన భార్యతో హానీమూన్కి వచ్చాడు. అతని తల్లి తండ్రులు తమ హానీమూన్కి నయాగరా వచ్చినవప్పుడు ఆ ప్రదేశం బాగా నచ్చటంతో ఆ ప్రదేశం పేరే పెట్టారు తమకొడుక్కి.

నయాగరా ఎత్తయిన జలపాతం. మామూలు యాత్రికుల కన్నా పెళ్ళయిన దంపతులు, అక్కడ ఎక్కువ సరదాగా కాలక్షేపం చేస్తారు.

★ ★ ★

## మనసు తెలియని ప్రపంచం మల్లది వెంటకృష్ణమూర్తి

ఎక్కువగా మే, జూన్లలో వస్తూంటారు. గడ్డకట్టుకు పోయే చలికాలంలో, డిసెంబర్లో కూడా వందమందికి తక్కువ కాకుండా వస్తూంటారు. డిసెంబర్ 31 లోగా వివాహం చేసుకుంటే ఆదాయపు పన్ను ఆ సంవత్సరానికి తగ్గుతుంది. ఆదాయపు పన్ను ఆ సంవత్సరానికి తగ్గుతుంది కాబట్టి అప్పుడు కూడా వస్తారు.



**నూతనయవ్వనంపొందండి! నీంతానవంతులుకండి!**

చుట్టూర్పుల నుండి విముక్తులుకండి! వల్ల ప్రయోగంవలనకలుగు కరీములబలవహిత, వీపుకలనము, అంగముచిగురుగుట, అపకరణముందు అసంతుష్టి, సంతోషము లేక పోవుట, కుమ్మరిచుట్టూర్పులకు అడ్డుటచికిత్త! పోష్యువ్వల చికిత్సకలము.

ప్రతిదినం: ప్రతి దినం 4 రోజులకు ఒకసారి 12 గంటల పాటు వ్రుతికెల్లా! మరియు 1 రోజు తేదిలతో రోజుమండ్రి వ్రుతికెల్లా!

**ఫోన్: డా. డి. మార్కండేయులు ఆయుర్వేదభివక్తి**  
522 5540. హార్మోడ్ గుడివారు. ఫోన్: 521 301

# ఆదర్శ రచయితా నీకు జోహార్లు! (కథ)

- జోశీ తనిష

విశ్వం కథలాస్తాడు

చాలా బాగా రాస్తాడు.

అతని కథలెప్పుడూ ల చుట్టూ, సమస్యల చుట్టూ తిరిగి చాలా గొప్పగా వుంటాయి.

మా ఆఫీసులో ఆదాళ్ళు శ్రీ జనోద్ధరణ కోసం కలం వట్టిన ఆదర్శమూర్తి అంటే, మగాళ్ళందరూ శ్రీ వక్షపాతి అంటారు.

అసలు విశ్వం మా ఆఫీసుకి ట్రాన్స్ఫర్ అయి రాక ముందు నుండే అతని కథల్ని మెచ్చుకునేవాణ్ణి నేను.

నేనూ కథలాస్తాను. కానీ విశ్వం అంత గొప్పగా రాయలేను. ఎప్పుడో రాయాలనిపించివున్నాడు, సరదాగా రాస్తుంటాను. ఆ కథ ఓ పది పత్రికల చుట్టూ తిరిగి పడకొండో పత్రికలో అచ్చవుతుంది.

ఇద్దరమూ సాహిత్యాభిమానులం కనుక దగ్గర కావడానికి పెద్ద సమయం వట్టలేదు. ఆఫీస్ పదిలివ తరువాత ఏ పార్క్ కో బీచ్ కో పోయి కాసిన్ని సాహితీ కబుర్లాడుకుంటుంటాం.

ఓ రోజు విశ్వం నన్నడిగాడు. 'మీ రెండు కు కథలాస్తారు? సమాజోద్ధరణ కోసమా లేక హామీగా?' అంటూ.

నవ్వుతూ చెప్పాను 'సమాజాన్ని ఉద్ధరించాలన్న ఆదర్శాలేం లేవు నాకు. మీలాగా రాయాలనుకున్నప్పుడల్లా కథలు రాయలేను నేను. ఏదో ఒక అనూహ్యమైన సంఘటన జరగాలి, లేదా హృదయాన్ని కదిలించేంత అద్భుత సౌందర్యం కనిపించాలి. ఇలా ఏదో ఒక బలీయమైన కారణంతో హృదయంలో స్పందన కలగాలి. అప్పుడు రాయాలనిపిస్తుంది, రాస్తుంటాను. నిజానికి

అటువంటి సమయంలో రాయకుండా వుండలేను, అవి నా కోసం రాసుకునే రాతలు."

విని పెద్దగా నవ్వేస్తూ "మీకో 'కమిట్ మెంట్' అంటూ లేదన్నమాట. ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు ఏది కావలిస్తే అది రాసేస్తుంటారన్నమాట!" అన్నాడు. అతడు నన్ను సరిగ్గా అర్థంచేసుకోలేదనిపించినా, విడమరచి చెప్పాలనిపించక మౌనం వహించాను.

"నేను మీలాగా ఏది కావలిస్తే అది రాయలేను సుమండీ! ప్రతి రచయితకు సామాజిక స్పృహ సామాజిక అవగాహన వుండాలి. ప్రస్తుత సమాజాన్ని పరిశీలించి, ఏది మంచి, ఏది చెడ్డో? విశ్లేషించి చెప్పగలగాలి. తానేం చెపుతున్నాడో దాని కతడు కట్టుబడి వుండాలి. అంటే, ప్రతి రచయితకు 'కమిట్ మెంట్' వుండాలన్న మాట. సమాజాన్ని పరిశీలించకుండా మీలా తోచినప్పుడల్లా ఏదో ఒకటి రాసేస్తే, ఆ రచనల్లో సమాజం పెడత్రోవ వచ్చే ప్రమాదముంది తెలుసా?" అన్నాడు.

ఈమధ్య ప్రతి రచయితకు సామాజిక స్పృహ, సామాజిక అవగాహన వంటి వదాలను వాడడం ఒక అలవాటై పోయింది అనుకుంటూ "అలాగా" అన్నట్టు కలవూపాను.

"నా విషయమే తీసుకోండి, ప్రస్తుతం మన సమాజంలో శ్రీ ఎలా పీడింపబడుతోందో, శ్రీని ఎలా నాలుగు

గోడలమధ్య బందించి బానిసగా చూస్తున్నారో....చిత్రించి చూపిస్తున్నాను. అంటే ఒక విధంగా ప్రస్తుత సమాజాన్ని నేను చిత్రీకరిస్తున్నానన్నమాట అన్నాడు మళ్ళీ.

ఎవరైనా తనగురించి తనే గొప్పగా చెప్పుకోడాన్ని నేను నవించను. ఆ గుఱం విశ్వంలోకూడా వుందన్న విషయం ఆరోజు నాకు తెలిసింది.

“ఏనండోయ్ మూర్తిగారూ! ఇదేనండి మాయిల్లు” అని నా వెనుకనుండి కేక వినబడడంతో ఆలోచనలో నడుస్తున్న వాడినట్లా అగి, మనసులో తరంగాల్లా లేస్తున్న ఆలోచనలకు ఆనకట్టవేసి, వెనుదిరిగి చూశాను.

తన ఇంటి గుమ్మంలో నిలబడి నవ్వుతూ నావైపు చూస్తున్నాడు విశ్వం. నా మతిమరుపును తిట్టుకుంటూ అతనివైపు నడిచాను.

నిన్న ఆఫీసులో విశ్వం-“కొత్తగా ఓ కథ రాశానండీ. అది మీకు చదివి వినిపిద్దామనుకుంటున్నాను, రేపెలాగూ ఆదివారంకదా! మీరు సాయంత్రం ఓసారి-మాయింటికే రాకూడదూ!” అంటూ ఆహ్వానించాడు.

అలాగేనని అంగీకరించడంతో, తన యింటి అడ్రస్ చెప్పి ఎదురుచూస్తుంటానన్నాడు.

ఇవాళ అతని యింటికే బయల్దేరి, ఆలోచనల ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతుంటే, గుమ్మంలోనే నాకోసం ఎదురు చూస్తున్నట్లున్నాడు, పిలిచాడు. లేకుంటే యిల్లుదాటి యింకొక దూరం వెళ్ళిపోయేవాడే!

ఇద్దరమూ యింట్లోకి నడుస్తుండగా ఓ ఆరేళ్ళపాప ఎదురయింది.

“మా పెదపాప మాదురి” అంటూ పరిచయం చేసి “మధూ! అమ్మకు చెప్పి రెండు కప్పుల కాఫీ తీసుకు రామ్మా!” అన్నాడు.

“ఇప్పుడు అలాంటి ఏర్పాట్లేవీ చెయ్యకండి! ఇప్పుడే హోటల్లో తాగివస్తున్నాను” అన్నాను మొహమాటంగా.

‘పరవారేదు! రండి! - ఇలా ఈ రూమ్లో కూర్చుందా!’ అంటూ ఓ గదిలోనికి నడిచాడు. అతని వెనుకే నేనూ నడిచాను.

అది రీడింగ్ రూమ్ కమ్ విజిటింగ్ రూమ్లా వుంది. ఆల్మరానిండా పేర్చిన పుస్తకాలు, ఓమూల రాసుకునే టేబుల్, పొందిగ్గా నర్తన కుర్చీల మధ్యనున్న టీపాయ్ మీద కాసిన్ని ప్రతికలు.

ఇద్దరమూ చెరో కుర్చీలో కూర్చున్నారు.

కాఫీపు కబుర్లాడుకున్న తరువాత, ఇంతకుముందు హాల్లో కనిపించిన పాప బ్రేలో యిద్దరికీ రెండు కప్పుల కాఫీతో చాలా జాగ్రత్తగా నడుస్తూ వచ్చింది.

కాఫీ విశ్వం నత్తమణి తీసుకొస్తే, అతడామెను పరిచయం చేస్తాడేమో, అనుకున్నాను. ఏమో! లోపల ఆవిడ ఏదో పనివిడ వున్నారేమో! అనుకుంటూ కాఫీ అందుకుని—

‘ఏం చదువుతున్నావు పాపా?’ అనడిగాను.

‘కె. జి. టు’ అంది.

“గుడ్!” నవ్వుతూ బుగ్గిల్లి కాఫీ తీసుకున్నాను. ఖాళీ బ్రే పట్టుకుని యింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

కాఫీలు తాగడం ముగిసిన తరువాత ‘కథ వింటారా?’ అన్నాడు టేబుల్ పొరుగులోంచి కాగితాలు తీస్తూ. అలాగేనన్నట్లు తలుపాను.

విశ్వం కథ చదవడం ప్రారంభించాడు.

పావుగంట తరువాత కథ పూర్తయింది.

ఎలా వుందన్నట్లు నావైపు చూశాడు.

క్లుప్తంగా ఆ కథ సారాంశం ఇది—

మధ్యతరగతి కుటుంబంలో ఓ వద్దెనిమిదేళ్ళ అందమైన అమ్మాయి. పెళ్ళి మీద, తొలిరేయి మీద చాలా అందమైన ఆశల్ని సున్నితంగా పెంచుకుంటుంది. తరువాత పెళ్ళయి తొలిరేయినాడు భర్త ఎక్కువగా చదువుకున్నవాడు, ఈమె ఊహించినంత సంస్కారీ కాకపోవడంతో, చాలా మోటుగా, దారుణంగా (ఆమె భావలో) ఆమె ఊహలకీ ఆశలకీ భిన్నంగా ప్రవర్తిస్తాడు. దాంతో ఆమె తన జీవితం నాశనమయిందని చాలా బాధపడి కృంగిపోతుంది. ఈ పవిత్ర భారతదేశంలో ఇటువంటి జీవచ్ఛవపు బ్రతుకు లెన్నో?’ అన్న వాక్యంతో ముగించేవాడు కథని.

అందులో అతడేం చెప్పదలచుకున్నాడో నాకేం అర్థం కాలేదు. 'పెళ్ళిళ్ళు వధూవరుల యిష్టాలమీద కాక, పెద్దల ఇష్టానుసారం జరిగితే ఇలాగే వుంటాయని చెప్పదలచు కున్నాడు కాబోలు' అనుకున్నాను.

“నమస్కన నమస్కగానే వదిలేసివట్టుంది” అన్నాను నా అల్లిప్రాయాన్ని వ్యక్తపరుస్తూ.

“అంతేనండీ! పెళ్ళికిముందే ఒకరిగురించొకరు బాగా తెలుసుకోవాలి, ఈ నమస్కకు అదే పరిష్కార మార్గం!” అన్నాడు విశ్వం.

‘అలాగా! అయితే కథ బాగుంది’ అన్నాను.

ఇంకానేవు కబుర్లు చెప్పుకున్న తరువాత, ‘ఇంక నే వెళతానండీ!’ అంటూ లేచాను. రోడ్డు వరకూ వచ్చి సాగనంపాడు విశ్వం.

రోడ్డు మీద నడుస్తుంటే, ఎంత వద్దనుకున్నా నా ఆలోచనలు విశ్వం చుట్టూ తిరుగుతున్నాయి. ఇంటికి వచ్చిన ఆతిథికి తన భార్యను, కుటుంబ సభ్యులను పరిచయం చేయాలన్న కనీస సంస్కారం కూడా లేదా : శ్రీ స్వాతంత్ర్యం గురించి, శ్రీ అభ్యుదయం గురించి, అంతగా రానే విశ్వం, తన భార్యను నాలుగు గోడల మధ్య వుంచేస్తున్నాడా.... ఏమో! యిటువంటి పరిచయాలు అతని భార్యకు యిష్టం లేదేమో?

మనసులోని ఆలోచనలను పొరబోలడానికి ఎదురుగా కనబడ్డ సినిమా థియేటర్ వైపు నడిచాను.

## 2

ఉదయం నుండి ఆకాశం ఏకదాటిగా ఏడుస్తోంది.

ఉదయం నుండి ఎక్కడికీ వెళ్ళడానికి వీలు పడక ఈ ఆదివారాన్ని యింట్లోనే గడపాల్సివచ్చింది.

నమయం సాయంత్రం ఏడౌతోంది.

ఆకాశంనిండా దట్టంగా మబ్బులు అలముకోవడంతో అప్పుడే గాడంగా చీకటి చోటుచేసుకుంది.

నల్లదుప్పటికి చిన్న చిన్న చిరుగుల్లా ఆక్కడక్కడా పీది దీపాలు మినుకు మినుకు మంటున్నాయి.

Phone : 2235 (Shop)



ఉదయం నుండి ఎక్కడికీ కదలకపోవడంతో తనువూ మనసూ మొద్దుబారివున్నాయి.

బయట చల్లని వాతావరణం శరీరాన్ని గిలిగింకలు పెడుతూ నరాలను తిమ్మిరిక్కిస్తోంది.

పెళ్ళిచేసుకోకుండా కాలాన్ని గడిపితే పోగొట్టుకునే దేనితో ఇలాంటి వాతావరణంలోను, ఇటువంటి సమయాల్లోనూ తెలుస్తుంది.

మంచంమీద వడుకుని 'హెరాల్డ్ రాబిన్స్'ని చదువు తున్న వాడివల్లా లేచి గబగబా బట్టలు వేసుకున్నాను.

ఇటువంటి వాతావరణంలో క్షణాల్ని వృధాగా పోనీకుండా సుఖాన్ని కొనుక్కోవాలనుకుని—

గది తలుపులు మూసి, తాళంవేసి, రోడ్డు వారగా నడవసాగాను.

వర్షం శాంతించి చిన్న తువరగా మారింది.

ఎదురుగా కనిపిస్తున్న జంక్షన్ వరకూ నడిస్తే చాలు, ఆక్కడేదైనా రిజ్జె దొరుకుతుంది.



అ హ్మన గీతం

ప్రభంజనాలు అటూ ఇటూ విశ్లేషించినా  
పర్వతాగ్రాలకూ బురద నేలకూ తరలిపోతాను  
ఎవరు తోడుగా వస్తారు : ఎవరు ఆహ్వానిస్తారు ?  
వాగులు దాటుతూ మంచుతో ముందుకు సాగుతూ  
వెంట ఎవరు వస్తారు :

తెలుపులా గోడలా నిర్బంధించే సమచిత్ర నగరాల  
పరిధిలో నివసించను నేను  
నా శిరస్సు మీద వీల గగనంలో శ్యామసుందర  
మూర్తి  
నా మీదికి పెనుగాలులూ తుఫానులూ విరుచుకు  
పడుతున్నాయి.

ఇక్కడ ఏకాంక సీమలో నావేలా విలాసం  
ఆపదలే నాకు అప్త మిత్రులు.  
ఎవరు నిరవధిక జీవనం కావాలంటారో  
ఎవరు స్వేచ్ఛా జీవితం కోరుకుంటారో  
వారంతా రావాలి  
నవన ప్రకంపిత పర్వత సీమల్లో విహరించాలి  
పర్వతాగ్రాల అధిపనందే ప్రళంజన స్వామిని నేను  
గర్వ గౌరవ విలసిత స్వేచ్ఛా ప్రబలి శక్తిని నేను  
నా సామ్రాజ్యంతో సహచరులై నాతో విహరించ  
దలచిన వారందరూ  
ప్రమాదాలకు ప్రియబాంధవులై దిగిబరులై  
తరలి రావాలి మరి.

( శ్రీ అరవిందులు కారాగారంలో ఉన్న  
తరుణంలో స్వేచ్ఛనూ సాహసమునూ  
శ్లాఘిస్తూ వ్రాసిన అద్భుతమైన గీతం )

జంక్షన్ చేరి, రిజి ఎక్స్-ఎక్కుడికెస్టో వాడికి చెప్పాను. వాడు హు షా దు గా ఈలవేస్తూ రిజి తొక్కుతున్నాడు.

నేను చేరాల్సిన 'సంధు' దగ్గర రిజై అగింది.  
'దిగాను. 'వచ్చేదాకా వుండమంటారా బాబూ?' అంటూ  
రిజై వాడడిగాడు.

‘వద్దు!’ అని వాడి చేతిలో ఓ రెండు రూపాయల నోటు పెట్టి ముందుకు నడిచాను.

నాలుగు అడుగులు వేసిన నా కాళ్ళు హఠాత్తుగా  
ఆగిపోయాయి.

అశ్చర్యం ! జుగుప్స !! అసహ్యం !!

ఎదురుగా కొంత దూరంలో ఓ యింటముందు ఒక రిజ్జె ఆగివుంది. అందులోంచి విశ్వం దిగాడు ! రిజ్జె వాడికి డబ్బులిచ్చి తననీ తన శ్రవణీ ఓసారి చూసుకున్నాడు. కాలర్, క్రాఫూ ఓసారి సర్దుకుని, హుషారుగా ఆ యింటి మెట్లక్కుతున్నాడు.

ఈ వీధిలోని ఇళ్ళు, సుఖాన్ని అమ్మే దుఢాణాలు !!

శ్రీ అభ్యుదయం గురించి, శ్రీ విముక్తి గురించి అంత ఆదర్శవంతంగా కథలు రాసి, రచనాతక్కు కమిట్ మెంట్ వుండాలని అంత ఖచ్చితంగా వాచించే విశ్వం! పెళ్ళయి, పెళ్ళాని పిల్లలూ, వున్న విశ్వం! ఇక్కడ ఇలా కనిపించడం నన్ను చాలా ఆశ్చర్యపరచింది! తరువాత అనహ్మం వేసింది.

అతను కనిపించకుండా వుండి వుంటే—మరి కాసేపట్లో  
నేనూ ఈ వీధిలోని ఓ యింట్లో వుండేవాణ్ణి.

తాని, ఇప్పుడు ముందుకి వెళ్ళాలనిపించడంలేదు !  
వెనుదిరిగాను.

'నలాంటి' రచయితలూ, వారు రాసే రచనలూ, సమాజానికి ఎంతవరకూ ఉపయోగపడతాయో చెప్పలేను గని—

విశ్వంరాసే ఆదర్శసంతమైన కథలూ, అందుకు  
భిన్నమైన ఆతవి ప్రవర్తన, సమాజంపై ఎటువంటి  
ప్రభావాన్ని చూపుతాయో, ఊహించగలను.

అదర్భ రచయితా ! నీకు జోహార్లు !

# పుస్తకసమీక్ష

## సాలగ్రామ శాస్త్రమ్

రచయిత : శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తి

“ సాలగ్రామ శాస్త్రమ్ ” రచయిత శ్రీ కపిల వాయి లింగమూర్తిగారు. సంస్కృత మూలం, తెలుగు వివరణతో వెలువడిన అర్థ మత గ్రంథం. సాలగ్రామ మంటే సర్వ శక్తి సంపన్నుడైన భగవంతుని శిలా రూప విశేషం ఈ శాస్త్ర గ్రంథంలో సాలగ్రామశిల యొక్క ఉత్పత్తి, వాటిలోని విభాగాలు, సాలగ్రామ పూజావిధానం సమగ్రంగా చర్చించ బడ్డాయి. ఈ శిలలు ప్రకృతి సిద్ధమైన హిమాలయాలలో లభిస్తాయి.

వేదకాల సంవేదితమైన అర్థ సంస్కృతిని రక్షించటానికి బాహ్యత దాల్చిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారు ఈ గ్రంథ ప్రకటనకు ఆర్థికంగా తోడ్పడ్డారు. అనాడు ఎఱ్ఱన్న శ్రీనాథాది కవులను వరి, ఈనాడు కూడా రెడ్డి ప్రభువులు శ్రీ లింగమూర్తి గారిని ఆదరించటం వారి పూర్వజన్మ కృత ఫల్య విశేషమే. (శ్రీ ఎఱ్ఱం బాలకృష్ణ రెడ్డి దంపతులకు ఈ కృతి అంకితం )

సాలగ్రామ పూజ యొందుకు చెయ్యాల్సి ఈ సాలగ్రామ శిల, అనాది, అఖండము, అర్చము అయిన భారతీయ సాంస్కృతిక సమైక్య స్వరూపానికి చిహ్నం. అందుకే యెక్కడో హిమాలయాలలో పుట్టిన యీ శిలను, సాగర గర్భంలో పుట్టిన శంఖాన్ని ఒక చోట చేర్చి పూజించటం మన సంప్రదాయం. సేతుశితాచల పర్యంతం ఒక రేసనే బావన యందులో స్థిరపడుతోంది. రాజకీయాల కంటే యీ సంప్రదాయాలే భారతీయలను ఏకం చేస్తున్నాయి.

సృష్టి స్థితి లయ కారకుడు ఈశ్వరుడేనని “జన్మాద్య స్యయతః” వంటి సూత్రాలలో భగవాన్ వ్యాసులవారు

నిరూపించి ఉన్నారు. పరమేశ్వరుడు ఎట్లా ఉంటాడు ? నీవు ఎట్లా బావిస్తే అట్లా ఉంటాడు. ఆయన సర్వవ్యాపకుడు, సర్వశక్తి మంతుడు. భగవంతుడు మన కెలా ప్రత్యక్ష మౌతాడు ? నీ మనస్సు ఏకాగ్రమై ఉండటం ప్రధానం. అందుకోసం భగవంతుడికి నామ రూపాలు కల్పించ బడ్డాయి. నీలో అజ్ఞానం నశించి, అద్వైత బావన కల్గినానే నీకు భగవంతుని రూపంతో అవసరం ఉండదు, అంత వరకు విగ్రహార్చన తప్పదు భగవంతుని మూర్తులు రెండు రకాలు. ఆయా దేవతలను ఆవాహన చేసి ప్రతిష్ఠ చేసిన మూర్తులు కొన్ని, ఆవాహన, ప్రతిష్ఠ లేకుండానే నిత్య దేవతా స్వరూపాలైన మూర్తులుకొన్ని. సాలగ్రామ శిలలు నిత్య దేవతా స్వరూపాలు. విష్ణు దేవతా స్థానాలు. కొన్నాళ్ళ పూజ వదలి వేసి, తర్వాత యెప్పుడో పూజ చేసినా ఆయా మూర్తులలో దేవతాత్వం తొలగి పోకుండా ఉండటమే యీ సాల గ్రామ శిల ప్రత్యేకత. హిమాల యాలలో గండకీ నదిలో పుట్టిన విష్ణు స్వరూపాలయిన యీ సాలగ్రామ శిలలను, లక్ష్మీస్థనంహ సాలగ్రామంగా అది శంకరులు ఆర్పించారు. బ్రహ్మసూత్ర బాష్యంలో వివరించారు. - సాలగ్రామం విష్ణువుకు ప్రతీకయే కాదు, సాక్షాద్విష్ణువే. సాలగ్రామ పూజ యొక పలితాన్ని ఇస్తుందో, సాలగ్రామ దానం కూడా అంతే పలితాన్ని యిస్తుంది. సాలగ్రామ సమీపంలో శ్రాద్ధ కర్మ ద్విగుణీ కృత పలితాన్ని ప్రసాదిస్తుంది.

నిర్ణయ సింధువు, ధర్మసింధువు, సాలగ్రామ పరీక్ష లక్షణము, సాలగ్రామ మాహాత్మ్యం, శివ, సృష్ట, పద్మ విష్ణు బ్రహ్మ వైవర్త, వరాహ, మత్స్య, మేరు తంత్రాది వివిధ పురాణాది గ్రంథాలను పరిశీలించి ప్రసన్నమైన తెలుగులో శ్రీ లింగమూర్తిగారు సాలగ్రామ శిలా విశేషాలను సమకూర్చారు. హేతువాదాన్ని పరాస్తం చేస్తే ప్రకృతి విశేషాలను లింగమూర్తిగారు వివరించారు. నృష్టిలోని అద్భుతాలు, ఆధునిక విజ్ఞాన శాస్త్రానికి అందనివి అనేకం ఉన్నాయి. సాలగ్రామం లోపలి బాగం పరిశీలించితే అందులో “ చక్ర ” చిహ్నం ఉంటుంది. ఈ చక్రాన్ని

( తరువాయి 28 వ పేజీలో )

# భావసమాస రచనా శిల్పి - శ్రీ కృష్ణశాస్త్రి

కవి -

కాశిదాసు కవి -

కృష్ణశాస్త్రి మహాకవి-చిత్రంగాలేదా?!"

ఒకనాటి సన్మాన సభలో ఎవరో తనను మహాకవి అన్నప్పుడు, కృష్ణశాస్త్రిగారు ఈ విధంగా ఎదురు ప్రశ్న వేసారు. కృష్ణశాస్త్రి గారి వంటి లబ్ధిప్రశస్తులైన కవి ఎంత గంభీరంగానో నిండుగా హుందాగా సమాధానం ఇవ్వాలో, అంత హుందాగాను, గంభీరంగాను, విలక్షణంగాను సమాధానం ఇచ్చారు.

ధూర్జటి వేంకటబాళా

దేవులపల్లి వేంకట కృష్ణశాస్త్రిగారుగా లోకంలో పుట్టిన భావకవి కృష్ణశాస్త్రిగారు. సినీ కవిగా యావ దాంధ్ర ప్రజలకు-

భావకవిగా లబ్ధిప్రశస్తులైన మిగిలిన సాహితీపరులకు- భావకవితా చార్యునిగా మిగిలిన యువకులకు-

కృష్ణశాస్త్రిగారుగా- తెలుగు దేశానికి సుపరిచితులు.

ఆయన చేపట్టిన సాహితీ ప్రక్రియలేదు. దాదాపుగా ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యంలోని ప్రక్రియలన్నింటిలోనూ, ఆయన తనదైన ముద్రవేశారు. కథలు రాశారు. నాటకాలు రాశారు. నాటికలు రాశారు. నృత్యనాటికలు రాశారు. (క్షీర సాగర మథనం), కావ్యాలు. విమర్శలు. పద్యకావ్యాలు, ఖండకావ్యాలు, భావ గీతాలు, లలితగేయాలు- ఇలాంటివి ఎన్నో ఆయన రేఖనిసుండి జాచివారాయి.

భావకవిత్వంలో పద్యకవిత్వానికి ప్రాణం పోసారు. అండాకు, తిరుప్పావై, దమర్తాసు వంటి ఉత్కృష్ట రచనలు గావించారు. ఇంకా 'విద్యావతి' అనే నాటకాన్ని తలమకొన్నప్పుడు తెలుగు సాహితీ ప్రపంచంగాని తెలుగు

జాతిగాని, కృష్ణశాస్త్రిగారి ప్రతిభను మరచిపోదు. దాన్ని ఒక సర్వాంగ సుందర దృశ్యకావ్యంగా తీర్చిదిద్దారు.

కానీ -

కృష్ణశాస్త్రిగారు కేవలం పాటకొనమే పుట్టినట్లుగా, పాటనే రచించి, మైమరపించి అవర గేయచిత్రవర్తి అయ్యారు.

ఆయన రాసిన సినిమా పాటలుగావివ్వండి- లలిత గేయాలు కావివ్వండి. భావగీతాలు కావివ్వండి. ప్రతిరచన లోనూ తన దంటూ ఒక బలమైన ముద్రవేశారు. గేయ రచనలో తనదంటూ ఒక ప్రత్యేకతను సంతరించు కొన్నారు.

దేవులపల్లి వేంకట కృష్ణశాస్త్రిగారిని, ఆయనకు పేరు రావడానికి కారణం ఆయన తండ్రిగారి పేరుకూడా దేవులపల్లి వేంకటకృష్ణశాస్త్రి. ఆయనకు కృష్ణశాస్త్రి అనే పేరుకంటే దేవులపల్లి తమ్మున్నశాస్త్రిగారు గానే గుర్తింపు ఉండేది. దేవులపల్లి సోదరులుగా కీర్తింపబడిన కృష్ణశాస్త్రి గారి పెద తండ్రిగారి పేరు దేవులపల్లి సుబ్బారాయశాస్త్రి గారు ఆయన తమ్ముడు దేవులపల్లి వేంకటకృష్ణశాస్త్రిగారు. తమ్మున్న అంటే తమ్ముడు అనే ఆర్థంలో ఆ పేరుపెట్టి యుండవచ్చు అదే జాగా ప్రసిద్ధమైంది.

వీళ్ళిద్దరు అలోజులలో పితాపురం జమీందారుగారి దగ్గర వారి అస్థానంలో కవులుగా, పండితులుగా ఉండేవారు. కృష్ణశాస్త్రిగారు కూడా చిన్ననాటి నుండి కవి, పండిత గోమఠంలో పాగొంటూ కవిత్వం వట్లతగిన అసక్తిని పెంచుకొని, జన్మాంతర సంస్కారం వల్ల అభివృద్ధి పరిమళంతో, ఆయన భావ కవిత్వాన్ని రచించి లోకానికి అందించారు. ప్రాచీన సంప్రదాయ బలంతో ఆంగ్ల సాహితీ సంవర్కంతో-ఈ రెండింటి సమ్మక్కమ్మే కనంతో ఆయన ఒక చింత రసాయనాన్ని తయారు

గావించి— దాంతో కవిత్వాన్ని రచించి అందులో తన ప్రత్యేకతను నిలుపుకొన్నాడు.

భావకవిత్వాన్ని రచించే ఒకా నొక అధునాతన భావ కవిని గురించి కృష్ణశాస్త్రిగారు—

“ మొఱగు కళ్ళజోడు, గిరజాలు సరదాలు  
భావ కవికి లేనివేద లేవు  
కవిత్వయందుఁ దప్ప గట్టి వాడవ్వింట  
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ ”

- అని వ్యంగ్యంగా చమత్కార పూర్వకంగా పలికారు. అయినప్పటికీ ఆయన భావకవులకు ఆచార్యుడే! ఆయన రాసిన కావ్యాలలో ఊర్వశి, ప్రవాసం, కృష్ణ వక్షం; వంటివి ప్రధానంగా ప్రేర్కొన దగ్గవి. తన ఊర్వశి కావ్యంలో ఒకచోట తాను సృష్టించుకొన్న ప్రేయసియైన ఊర్వశిని గురించి—

“ నేడు నాజీవితము కూడ నిర్ణయాంగ  
నాదరస్మితమయి ప్రపంచాల ప్రాకు  
పిలుచు నీరేడు లోకాల ప్రేమ కొఱకు  
పరపు నాహృదయము చరాచరములకును ”

- అని ఆభినవీస్తారు మోడువారిని జీవితం ఒక్కసారి నందనోద్యానం కావడానికి. కేవలం ప్రేమించిన “ప్రేయసి” ఊర్వశినేన్న విషయం తన పద్యంలో ప్రతి పాదిస్తారు. ఊర్వశి కూడా తాను ప్రేమించిన ప్రియుని గురించి ఈ విధంగా తలపోస్తుంది.

“ ప్రియతమా! దాసి యక్షయ ప్రేమ సేవ  
కీ లతాంతాల మొత్తాలు చాలునోయి  
నింగి మూలలే నీలి పందిళ్ళు పరచి  
యెంత తెలి మల్లెతోట వేయించినావో ”

- ఇది ఒక మధురమైన భావన కదూ! “ కృష్ణ శాస్త్రిగారి బాధ, ప్రపంచానికి బాధ, ప్రపంచం బాధ శ్రీశ్రీ బాధ ” అని శ్రీశ్రీ గారి మహా ప్రస్తానానికి పీఠికను రాస్తూ, చలంగారు అనడానికికూడా కారణం కృష్ణశాస్త్రి గారి ఆత్మశ్రయ కవిత్వమే :

భావ కవులకు ప్రేయసి-ప్రణయం వంటి అంశాలు రెండూ రెండు ఆరాధ్య దేవతలు. ప్రేయసి ప్రియుల

మధ్య వుండే ప్రేమానురాగాలను చిత్రించడం, ఒక ఊహా ప్రేయసిని సృష్టించుకోడం, ఆమెకోసం కవిత్వం రాసి పరికపించిపోవడం, భావకవులందరికీ ఒక తప్పని సరైన అలవాటైంది. భావకవులు సృష్టించిన ఊహా ప్రేయసులలో కృష్ణశాస్త్రిగారి ఊర్వశి, విశ్వనాథవారి ‘ కన్నెరసాని ’, నాయనివారి ‘ వత్సల ’, తల్లావజ్ఞులవారి ‘ హృదయేశ్వరి ’ వంటివారు ముఖ్యులు.

కృష్ణశాస్త్రిగారు కేవలం కవిత్వంవరకే పరిమితం కాలేదు. ఆయన రచించిన పాటల్లో ముఖ్యంగా భావగీతాలలో—

“ అకులో అకునై పూవులో పూవునై  
ఈ అడవిలో దాగిపోనా...ఇవటనే ఒదిగిపోనా...”  
“ నీతవేళ రానీయకు  
శిశిరానికి చోటియకు.... ”  
“ వేయబోవని తలుపు  
తీయమంటూ పిలుపు  
రాధకెంతుకు నవ్వు గొలుపు.... ”

- వంటి పల్లవులను ( చరణాలను ) పరిశీలిస్తే కృష్ణశాస్త్రిగారు కేవలం గేయాలు, పాటల కొఱకు పుట్టినట్టుగా తోస్తుంది. ఆయన పాటలలో విశేషం— భావాలతో సమాసాలు కట్టడం. ఏ కవి కూడా భావాలతో సమాసం కట్టడు. కానీ ఒక్క కృష్ణశాస్త్రిగారు మాత్రమే భావాలతో సమాసం కట్టగలరు. ముఖ్యంగా ఆయన పాటలలో ఈ ప్రత్యేకత విశిష్టంగా కనిపిస్తుంది.

కవి సమ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు పద్యానికి, పాటకు కృష్ణశాస్త్రిగారు పెట్టినది పేరు. కృష్ణశాస్త్రిగారే తన కావ్యంలో ఒకచోట—

“ పకుళ పరిమళమును  
వేణువికచగీతి  
కార్తక జ్యోతన్ను  
నిండిపోగా నెడంద  
ఆవిధుతరాత్రి ఏమి సేయంగ నేర్తు ?  
ఊరకే చెలియించి విట్టూర్చుగాని ”

- అని ఒక విరహిణి వరంగా చెప్పబడిన పై వాక్యాల లోని భావాలలో ఎన్ని మధురమైన సమాసాలను అల్లగలిగిపో మనకు విధితమౌతుంది. భావాలతో, ఊహలతో రచనలు చేయడం ఒక విశేషం ! కానీ రచనలలో భావాలతో సమాసాలు కట్టడం అనేది మరో విశేషం !

“ భావమ్ ప్రధానమ్ కవిత్వం భావ కవిత్వమ్ ” అనే నానుడి లోకంలో బాగా ప్రసిద్ధమైంది. భావ కవిత్వానికి అద్యుడు కాకపోయినప్పటికీ, కృష్ణశాస్త్రిగారు పూజ్యులే ! 1925 సంవత్సరంలో ఆయన ప్రచురించిన ‘ కృష్ణవక్షం ’ అధునికాంధ్ర సాహిత్య ప్రపంచంలో మొట్టమొదటి కావ్యం. భావ కవిత్వా ప్రపంచంలో కృష్ణవక్షం ఒక విశిష్టమైన స్థానాన్ని పొందగలిగింది.

వందొమ్మిదవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థంలో ప్రారంభమైన ఆధునిక కవిత్వం ఇరవయ్యో శతాబ్ది ప్రారంభం నాటికి నూతన రూపు రేఖలను సంతరించుకొంది. అందులో ప్రధానమైన అంశం ‘ భావ కవిత్వమ్ ’. ఈ కవిత్వం కూడా అంగ సాహితీ సంవర్గంవల్ల అంధ్ర సాహిత్యం లోకి ప్రవేశించినదే ! ఒక విధంగా భావ కవిత్వాన్ని ప్రారంభించినవారు రాయప్రోలువారైతే, దానికి ఒక ఊతా - పట్టుగా నిలిచినవారు కృష్ణ శాస్త్రి గారు. ఈ ఇరవయ్యో శతాబ్దినుండి ప్రారంభమైన సాహిత్యాన్ని పరిశీలిస్తే..అందులో కృష్ణశాస్త్రిగారి పాత్ర బహుదా ప్రశంసనీయమైంది. గుర్తింబుకోదగింది. అంతటి బహుముఖ ప్రజ్ఞాపాటవాలను కలిగియున్న కృష్ణశాస్త్రి గారిని గురించి ప్రముఖ ఆధునిక కవి దేవరకొండ బాలగంగాధరతిలక్ తన ‘ అవృతం.కురిసిన రాత్రి ’ కావ్యంలో ‘ నవత-కవిత్వ ’ అనే ఖండికలో కవిత్వం గురించి—

“ కవిత్వం ఒక అందమైన అల్పైమీ  
దాని హృదయం కవికే తెలుసును  
కాబిదాసుకు తెలుసు ! పెద్దన్నకు తెలుసు  
కృష్ణశాస్త్రికి తెలుసు ! శ్రీశ్రీకి తెలుసు ”

- అని పలుకుతారు. దీనినిబట్టి ఆధునిక సాహిత్య లోకంలో కృష్ణశాస్త్రిగారి స్థానం ఏమిటో మనం పరిశీలించి

అవగాహన చేసికోవచ్చును. ప్రముఖ అభ్యుదయ కవులైన అరుద్రగారు ( భాగవతుల శివశంకరశాస్త్రి ) ఒకచోట కూనలమ్మ వదాలను రాస్తూ కృష్ణశాస్త్రిగారిని గురించి—

“ కొంతమందిది నమత  
కొంతమందిది మమత  
కృష్ణశాస్త్రిది కవిత  
ఓ కూనలమ్మా ! ”

- అని అంటారు. ఆ అభిప్రాయంతో ఏకీభవించని సాహితీపరుడుండడమటలో ఎటువంటి అతిశయోక్తి లేదేమో ! అందులకే అయిన్ను ‘ భావ సమాన రచనా శిల్పి ’ అని ప్రస్తుతిద్దాం ! ★

పుస్తక సమీక్ష ( 25 వ పేజీ తరువాయి )

యెవరు పేశారు : శివలింగం, పానవట్టం కల్గిన పూలున్నాయి. ప్రకృతిలో ఈ వైచిత్ర్యాన్ని పేతువాడు లేమంటారు ? సాంఘిక శిలలో, సాంఘిక వృక్ష లలో భగవంతుడిని భారతీయులు దర్శిస్తారు జుంతువులకు, శిలలకు, చెట్లకు ఆత్మలేదనే జాతి ఒకటి ఉంది. వాళ్ళతో మనకు పనిలేదు.

శ్రీ లింగమూర్తిగారు కేవల పండితులే కాదు, ఆర్థిక భాగస్వామిగా రచనాపటిమ గలవారు. సాంస్కృతికంగా భారతదేశంలో భాగమైన నేపాల యాత్ర, తులసి చరిత్ర యందుకు విదర్శన. సాంఘిక పరీక్షను గురించి వీరు చక్కని వివరణ ఇచ్చారు. ఇది నీటిపై తేలుతుంది. పాలలో ముంచితే బరువెక్కుతుంది. ఈ శిలలోపల మత్స్య కూర్మ వరాహుడి ఆవతార చిత్రాలుంటాయి— బ్రాహ్మణునికి దగ్గర ఉంటే అది పాకుతూ వచ్చి వానిని వట్టుకుంటుంది. ఇవన్నీ యదార్థ విషయాలు. ప్రతి ఆస్తికుడు చదువ వలసిన గ్రంథం.

ప్రాప్తిస్థానం కె. కిశోరుబాబు 15-34, వాణీసదనం, నాగర కర్నూలు. వెల 15-00

— కాజు లక్ష్మీనరసింహారావు

# విశ్వనాథ కవితా దర్శనము

ప్రాచీన ఆంధ్ర కవిత్వపు గుణాంశులను తన మనస్సులో సుప్రతిష్ఠితమొనర్చుకొని, అధునికాంధ్ర సాహిత్యంలో మకుటాయమానంగా వెలుగొందిన కవి శ్రేష్ఠులు శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు. రసవంతమైన తన కవిత్వంచే ఆంధ్రవాఙ్మయంలో మాత్రమే కవిత్వ ఉద్బోధయావళిని వెదజల్లిన కవి భాస్కరుడు విశ్వనాథ. వచన కవిత్వం తక్కువ తక్కిన ప్రాచీన ఆధునిక ఆంధ్ర ప్రక్రియలనన్నింటిని చేపట్టి “ సకల సాహిత్య ప్రక్రియా విశ్వనాథుల”ని పేరు పొందారు శ్రీ విశ్వనాథ. “పాలములో వాన యొక్క చెక్క గురిసి చేరొక చెక్క జుక్క పడె దె ” అని శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షంలో వీరన్నట్లుగా వీరి ప్రతిభ వీరి రచనలన్నింటిలో సమంగా గోచరిస్తుంది. వీరి కావ్యాలలో మకరంద సదృశమైన మనోజ్ఞ విశేషాలు పాఠకులకు అడుగుడుగునా గోచరిస్తాయి. దేశభక్తి, ఆంధ్రత్వాభిమానం రసార్ధా దృష్టి, శైలి రామణీయత, వర్ణనా బాహుళ్యం, పాత్రచిత్రణా నైపుణ్యం, భావ తీవ్రత మొదలగు విశేషాంశాలతో వీరి కవిత్వం అజరామరంగా నిలిచింది.

~~~~~

వి శ్వ నా థ క వి డి పా టి

~~~~~  
దేశభక్తి, ఆంధ్రత్వాభిమానాలతో విశ్వనాథ రెండు బృహత్తర పద్య కృతుల్ని వెలయించారు. (1) ఆంధ్ర ప్రశస్తి (2) ఆంధ్ర పౌరుషము. సమకాలీన సమాజం వరసీదా పరియణత్వంలో ( ఆంగ్లేయుల పాలనలో ) ముగిసిపోతూ వుంటే, జాతీయ రాష్ట్రీయ బావలకు నెలవైన విశ్వనాథవారి హృదయంలో విషాదం కట్టు త్రొంకుతుంది.

“ అస్వతంత్రత దారలు నా యాంధ్రభిక్తి,  
నన్ను గంపింప జేయుచన్నది భృశము ! ”

అని వీరు వాపోయిరి. “ఇట వేగీకుల పాద చిహ్నములు లేనేలేవు పో.....యాభోగమేలాటిదో ” అని వీరు పూర్వ వైభవమును ఆ పూర్వము గా పొగడిరి. సత్యనారాయణగారాంధ్ర సోదరులకు కళాంకముగా ఆంధ్ర ప్రశస్తి నందించిన విద్యత్కవివరేణ్యులు. ఆంధ్ర ప్రశస్తియందు మహా ప్రబంధ రచనా సాందర్య సౌరభ్యాలు, మాద్వీక మధుర బాషా మనోజ్ఞకావాల, విందారి యుంటాయి.

“ వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం ” అని విశ్వనాథుడనే ఆలంకారికుని కావ్య నిర్వచనం. ఉత్తమ కావ్య ప్రధాన లక్ష్యం రస వ్యంజకత్వం. “ ప్రాగ్విసర్జిస్తంత్రంబున రసము వేయి రెట్లు గొప్పది నవకథా దృశిని మించి ” అని సత్యనారాయణగారి సతోక్తి. వీరరసద్యోతకమైన “ ఒకనాడు గలదాంధ్ర యువకులు ” అనే పద్యంలో గతకాల వైభవం స్ఫురించడం విశేషం. 193. వ సం॥ లో సత్యనారాయణగారికి ప్రథమ బార్యా వియోగం సంభవించింది. అప్పుడు రచించిందే ‘సరలక్ష్మి త్రిశతి’ అనే శతకరాజం. ఈ శతకంలో కరుణ రసం పరాకాష్ట స్థితి నందుతుంది.

“ పితృదత్తమగు నాస్తి హతమయ్యె నాయందు,  
ఆయనిచ్చిన బార్య అట్లై పోయె  
నా తండ్రి చేపిన నానా మహాపుణ్య కర్మలీగతి  
గంగ కలసిపోయె, నా శరీరాస్థి నిజము  
కృష్ణార్పణమ్ము ”

పై వీరి కవితలో కరుణ రసం జాలువారింది. వీరి గేయ కావ్యాల్లో ప్రశస్తి గాంచింది కిన్నెరసాని పాటలు. భర్తలో మనీభవించిన కరుణం, బార్యలో పరవళ్ళు త్రొక్కిన కరుణం అక్కతి కల్పన కాలంబనంగా గ్రహించారు విశ్వనాథ. రసదృష్టి యొక్క మార్మికత నెఱిగిన మహాకవి సత్యనారాయణగారు.

" Style is the man " అని అంగ్లేయులన్నట్లు సాహిత్యమున తైలికొక ప్రత్యేక స్థానమున్నది. తనకొక ప్రత్యేకమైన తైలిగల కవి విశ్వనాథ. " నేను ఏది రచించినా అందులో జిగి బిగి తప్పకుండా వుంటుంది. " అని విశ్వనాథ వాక్కు. తమ కవిత్వంలో అటువంటి వైలీ రామణీయకతను సాదించి చూపించినారు విశ్వనాథ. సాధారణంగా విశ్వనాథవారి సమాసాలు బందరాళ్ళవలె విడదీయరాని బంధం కలిగి వుంటాయి. ఆ సమాస కౌశల్యం సందర్భానుకూలంగా వుంటుంది. రాముడు సీతా స్వయంవరంలో శివదనుర్వంగం చేస్తాడు. ఆ సందర్భంలోని ( కల్పవృక్షంలో ) పద్యం ఇది.

శా॥ నిష్ఠావర్షదుదార మేఘ పటలీ నిర్గచ్ఛదుద్యోజిత  
 న్నేష్టేర్మమృద మాలికాయుగ పదుజ్జుంభన్మహా  
 హార బం  
 హిష్ఠ స్ఫూర్ణధుషండ మర్జిత రవాహిన  
 క్రియాప్రాధి ద్రా  
 ఘిష్టమై యొక రావమంతట నెనగెన్ చిన్న  
 చావంబునన్.

ధనుర్వంగదశని భూలోకంలోనేగాక ఊర్ధ్వలోకంలో కూడా ఏ విధంగా వ్యాపించింది అన్న విషయం సమాస కౌశల్యంతో స్పష్టం చేయబడింది. విశ్వనాథవారు వ్రాసిన శశిదూతం, కిన్నెరసాని పాటలు, శృంగారవీధి ఇవన్నీ సుకుమార వైలీ విలసితలే. ఈక్రింది కిన్నెరసాని గేయంలో ముత్యాల సరాల వైలీ మనకు కనిపిస్తుంది.

జలజలా పొంగింది బిలబిలా నడిచింది  
 పరికిణీ తొక్కాడు పదియేళ్ల కన్నెల  
 చిన్ని గంతులు వేయి తెల్ల నాచెయ్యలా  
 పసిపాప నెలవి వారిప బోసి నవ్వులా.

సందర్భానుకూలములై, వర్ణనాంశాన్ని సుస్పష్టరేఖలతో గోచరింప జేసేవిగా ఉండడం అలంకార లక్షణం. విశ్వనాథ వారి అలంకారాలు వర్ణ్య వస్తువు యొక్క ఉన్న రూపాన్ని చెప్పటంతో ఆగక ఊహా ప్రపంచాలకు పాత

కుట్టి క్రమంగా తీసుకుని పోతవి. మాలోపమలో విశ్వనాథ వారిది అందేవేసిన చేయి.

- (1) కదలగా కదలగా కాంత కిన్నెరసాని;  
 పదుపు కట్టన వేళ్ల కడుపులా తోచింది.  
 కదలు తెల్లని పూల నదివోలె కదిలింది;  
 పదలు తెల్లని త్రాచునడగలా విరిసింది.
- (2) జలదేవతల వెంట సాగి కిన్నెరసాని;  
 తెలి తారకల వెంట వెలుగులా తోచింది  
 తలిరు పూవుల వెంట తావిలా తోచింది!  
 తెనుగు పాటల వెంట తిపిలా తోచింది;

కిన్నెర నడకను వేళ్ళకడుపుతో, పూలనదివోలె అని పోల్చుటయేగాక తెలితారకలతో పోల్చి చూపుట విశ్వనాథ వారి మాలోపమా శిల్పం. హేమంతర్తువులోని మంచు బిందువులు ఉత్ప్రేక్షలంకార భూషితాలై ఉజ్వల తారకల్లా విశ్వనాథ కవిత్వంలో ప్రకాశించాయి.

సీ॥ తట్టలో గూర్చుండ చెట్టిన పదుపునా గుమ్మడి  
 పూపులో గులికెనొకటి .....ప్రాతరంక హేమంతవేళ॥

విశ్వనాథ వర్ణనా పాండితీ ప్రతిభకు అచ్చపు మణి దర్పణం వారి ఋతు సంహార కావ్యం. తెలుగు పల్లెల జీవనాన్నే కాదు; తెలుగు పంటల వైభవాన్ని కూడా విశ్వనాథ ఋతుదర్శన విశేషాల్లో విశ్లేషించి వర్ణించారు.

" పొద్దుటింతల వాయువులు తావి కై మెల్లకొతిమేర చేరిపై గొనరు లాడె. చిటుచేదు వలచె గోసిన జొన్న చేనిలో తొడిమి దగ్గర వచ్చి చోస పండు "

దేనివి వర్ణించినా దాని సమగ్ర స్వరూప తత్వాల్ని ప్రత్యక్షం చేసి చూపడం విశ్వనాథకు పరిపాటి. అహల్యకు రూపం వచ్చెడి సందర్భంలో శ్రీమద్రామాయణ కల్ప వృక్షంలో విశ్వనాథ రచించిన సీస పద్యం వర్ణనా లాలిత్య సంయుతం. ఆ పద్య సౌందర్యం అనుభవకై వేద్యం.

సీ॥ ప్రభు మేనిపై గలి పచ్చిసంతనే; పాషాణ మొకటికి స్పర్శ వచ్చె/ ప్రభుకాలి నవ్వడి ప్రాంతవైసం

తనే; బిలక్కా దానికి జెవులు కలిగె.....  
శ్రీరామ భద్రాద్రి రామమూర్తి యగుచుదోచె;

విశ్వనాథ వారి పాత్రచిత్రణ వైపుణ్యం పేర్కొనదగింది. రామాయణ కల్పవృక్షంలో “రామో విగ్రహవాన్ ధర్మః” అన్నట్లు రాముని, జగన్మాతగా పీతను, పుత్రవాత్సల్య సహితునిగా దశరథుని వీరు తీర్చిదిద్దారు. విశ్వామిత్రుని పాత్ర వీరి యద్భుత సృష్టి. వీరిపాత్రలలో శాశ్వత కీర్తి నందిన మరొక పాత్ర కిన్నెరసావి. తద్రాద్రి రాముని త్రోవకాచి, గోదావరి నదీమతల్లి ఒడిలో విలదిన కిన్నెరసావి వాగు విశ్వనాథ కల్పనలో ఉద్విగ్నమైన తెలుగు వడుచులా వ్రణయమూర్తిలా చిత్రింప బడింది.

విశ్వనాథ వారి భావ సీతవత అనవ్య సాధ్యమైనది.

(1) నిత్యమేగి నా చేతము శబ్దమేరుటకు జిన్నము నిల్చుదు భావతీవతన్.

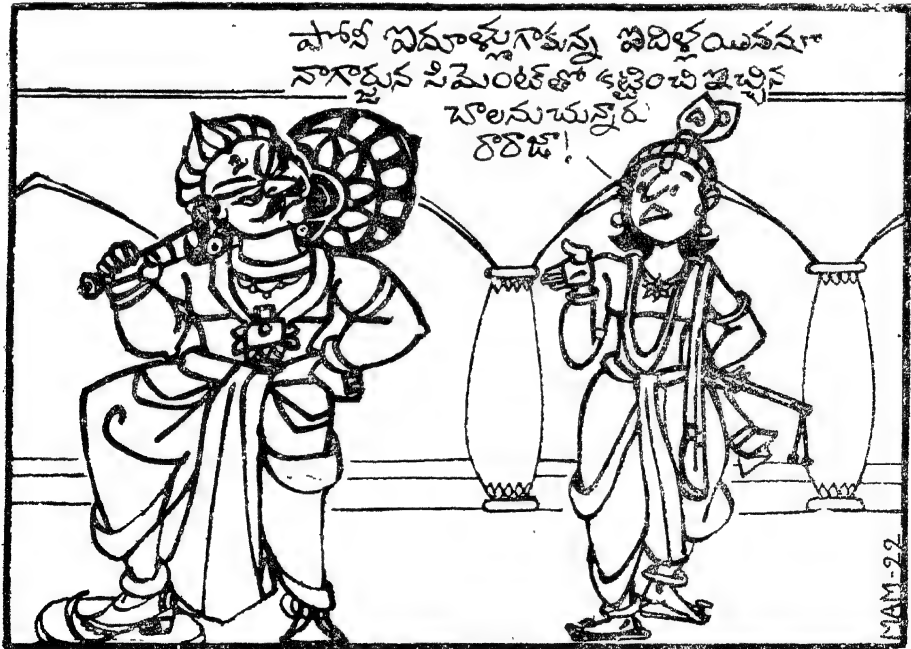
(2) ఈ గగనంపు బెల్లల చరించెడు బాల విహంగ కోటికంటే..... నా

శాగతి పోయెడున్ పరవసంబున నాయెదలోవిభావముల్.

అని వీరి భావసీతలా వివరణ. శ్రీనాథుని వలె విశ్వనాథ కూడా ఈశ్వరాంశునా కళాశిలుడు. విశ్వేశ్వర శతకంలో వీరి ఈశ్వరభక్తి వెల్లడి అవుతుంది.

“ఎవ్వరేమన్నగాని నాకేమి కొరత” అని శ్రీనాథుడన్నట్లు ఎవ్వరేమన్నను విశ్వనాథ మహాకవి. చైతన్య దీప్తితో పాతకుల మన్ననల నందుకొని జ్ఞాన పీత బహుమతితో విశ్వవిఖ్యాతుడైనాడు, కవి సామ్రాట్లు విశ్వనాథ.

\*\*\*





# భిన్న త్వం లో ఏక త్వ మే

## భారతీయ మూలతత్వం

(గతంలో ఒక న్యూఢిల్లీ వారపత్రికలో ఇంగ్లీషులో ప్రచురితమైన సొంత వ్యాసానికే

ఇది కొద్ది మార్పులతో ఆనువాదం)

భారతదేశం ఎన్నో సమస్యలు ఎదుర్కుంటోంది. కాని ఏదేశానికీ సమస్యలులేవు? జాతిని “వట్టిన” రోగాల్ని నిదానించి, ఉచిత చికిత్సలు సూచించే వైద్యులకు కొడుకు లేడు. కాని భారతదేశపు దౌర్భాగ్యమేమంటే ఈ వైద్యులు బహు అరుదుగా మాత్రమే ఏకాగ్రప్రాయానికి వస్తారు. అంతకన్న కోవనీయం ఏమంటే “రామబాబా” లాంటి మందులు చెప్పి, రోగినే హతమార్చడం ద్వారా రోగాల్ని హతమార్చే నకిలీ బిషగ్గులు కోకొల్లలు. దానితో ప్రతీది ప్రాణాంతక పరిస్థితిని తెస్తోంది.

### వా స మూర్తి

స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తొలిరోజుల ఆ వేశంలో కొందరు - అలాంటివారు ఇప్పటికీ ఉన్నారు ఐకమత్యాన్ని శక్తిని ప్రోత్సహించేందుకు ఒకే జాతీయవేషం నిర్ణయించాలన్నారు. కాని జాతీయవేషం అంటే ఏమిటి? అమెరికా, ఇంగ్లండు, ఫ్రాంసు, జర్మనీ, రష్యా వంటి దేశాల జాతీయ వేషాలు ఏమిటో మనం చెప్పగలమా? వేషంలో సంప్రదాయం అనేది ఒకటి ఉంది. దానిని పాటించడం, దానిపట్ల గర్వించడం స్వతంత్రజాతుల లక్షణం. కాని అనంత వైవిధ్యంకల భారతదేశంవంటి బృహద్దేశంలో భిన్న పరిసరాలూ, వాతావరణాల కనుగుణంగా మన దేశపు సంప్రదాయమే ఎంతో వైవిధ్యానికీ, పౌండర్యానికీ ఆకర్షణకీ తావిస్తుంది. ఈ మనోహర, సజీవ వార

సత్వాన్ని తోసిపుచ్చి, విదేశీ మోడల్ పడడం గర్వ నీయమేకాని జాతీయవేషం అంటూ దేశం మొత్తంమీద ఏది విధించగలం? కొందరి దృష్టిలో “జాతీయ వేషం”గా పరిగణింపబడుతున్నది ఈ దేశపు చిరకాల సంప్రదాయాన్ని, త్యాగిని ప్రతిఫలిస్తుందా? మనం బయటికి వచ్చినపుడల్లా “జాతీయ వేషంలోనే” దర్శనమివ్వాలని రాజ్యాంగంలో పొందుపరచలేదు. అంతవరకు అదృష్ట వంతుమే! - కాని కొందరు అటువంటి సూచన చేయకపోలేదు.

గతంలో ఒకటి రెండుమార్లు జాతీయోహారం అంటూ ప్రకటనలకూడా వచ్చాయి. ఒకే జాతీయోహారం ప్రాంశీయపు ఉద్దగోడల్ని చేదించి దేశం నలుమూలలా ఏకతాబావం వ్యాపింపజేస్తుందని ఆ మహానుభావులు భావించారు. ఒకరిద్దరు అహర మంత్రులు కూడా అప్పట్లో ఆ సూచనపట్ల ఆకర్షితులై నట్లు గుర్తు. ఆహరధాన్యాల కొరత - ముఖ్యంగా వరిధాన్యపు కొరత ఉండేది. విదేశాలనుండి బారిఎత్తున అహరధాన్యాల దిగుమతి చేసుకోవలసి వచ్చేది. ఆ దిగుమతి చేసుకున్నదికూడా ప్రధానంగా గోళుమ అయివుండేది. అందుకల్లా ఆ మంత్రులూ పైన చెప్పిన సుహృదులూ వరి (అన్నం) తినేవారిని వరి బియ్యం వదిలివేసి గోధుమే తినడం మొదలుపెట్టమని సూచనలు చేశారు. మళ్ళీ మన అదృష్టవశాత్తు మనకు వచ్చినది, మనకీ అలవాటు అయినది తినే హక్కు ఇంకా మనకు మిగిలివుంది.

మరొక రంగం చూడం. భారతదేశంలో రెండు ప్రధాన సంగీత సంప్రదాయాలున్నాయి - హిందూస్తానీ, కర్ణాటక. దేనికి దానికి అపూర్వమూ, సుసంపన్నమూ అయిన సంప్రదాయం ఉంది. విశిష్టమైన శైలీ, ఆకర్షణ ఉన్నాయి. కొందరు ఉగ్ర జాతీయవాదులు బయలుదేరి రెండు సంగీత సంప్రదాయాల ఉనికి దేశపు ఐక్యత్యానికి హాని అని బావించారు. (అవును, రెండు రెండే, ఒకటి కానేరదు కదా) అందువల్ల రెండు సంప్రదాయాల్ని కలిపి వేసి ఒకే భారతీయ సంగీతం ఏర్పరచాలని బ్రహ్మాండమైన సూచన చేశారు. రెండు సంప్రదాయాల్ని కలిపి ఒకటి చేయడం పరిశోధనశాలలో రెండు ద్రవాల కలిపి వేసినంత తేలిక అన్నట్లే.

పైన చెప్పినవన్నీ కపోల కల్పిత భూతాలుకాదు. అటువంటి సూచనలు నిజంగాజరిగినవే. చేసినవారు సామాన్యులుకాదు—అధికారం, గౌరవం, ఉన్నవారే. వివిధ భారతీయ లిపుల్ని రద్దుచేసి ఒకేలిపిని జాతీయమైన నాగరికలిపిని కానీ, అంతకన్న గొప్పగా అంతర్జాతీయ లిపి రోమనలిపిని కానీ వాడుక చేయాలని చెప్పేవారు ఇప్పటికీ లేరా? ఒకేఒక జాతీయభాషకోసం దేశంలోని వివిధ భాషల్ని నిరుత్సాహపరచాలని ఎవరూ సూచించకపోయినందుకు మనల్ని మనం అభినందించుకోవాలి.

ఈ అసంగత సూచనలు ఈ విషగర్వరులు భారతదేశం అంటే ఏమిదో సరిగా ఆర్థంచేసుకోలేదన్న సత్యాన్ని బయట పెడతాయి మరి ఏ యితర దేశానికి—ఆఫ్రికా చెనాకికానీ, సోవియట్ యూనియన్కుకానీ, యునైటెడ్ స్టేట్స్ ఆఫ్ అమెరికాకుకానీ, భారతదేశానికి ఉన్నంతగా వాతావరణం, ప్రదేశం, వృక్షజాతి, జంతుజాతి, జాతి, మత బాషా సంస్కృతుల అద్భుత వైవిధ్యం లేదు. చరిత్రకందవి కాలంనుంచీ ఇలాగే ఉంటూవచ్చింది. ఈ మనోహర వైవిధ్యాన్ని నాశనంచేసి, విస్మర్తమైన ఏక రూపక తేవడానికి ప్రయత్నించినవారు వైఫల్యమే ఎదుర్కొన్నారు. విచిత్రంగా తామే ఆ వైవిధ్యానికి మరొక వక్షం చేర్చినవారయ్యారుకూడా. ఇంత వైవిధ్యం ఉన్నప్పటికీ ఈ దేశాన్ని కలిపివుంచే అదృశ్యమయిన బంధాలు

## ప్రశ్నల-సమస్యలు

1. “లిక్విడ్ గోల్డ్” అని పిలువబడనది ఏది?
2. ఇండియాలో డెలిఫోన్ మొట్టమొదటగా పని చేసినది ఎప్పుడు?
3. “రెడ్ ప్లానెట్” అని ఏ గ్రహమును పిలుతురు?
4. “ఎటర్నల్ సిటీ” ఏది?
5. భారతదేశంలో పొడవైన బ్యారేజ్ ఏది?
6. తొలిసారిగా “అణుబాంబు” పేలుడును నిర్వహించిన దెవరు? ఏదేశం?
7. “ది పిటీ ఆఫ్ గోల్డెన్ డెంప్టర్” ఏది?
8. ప్రపంచంలోకెల్లా పెద్దరైన నదీప్రవాహమేది?
9. ప్రపంచంలోకెల్లా ఎత్తైన భవనమేది? దాని ఎత్తు ఎంత?
10. మన జాతీయ పుష్పమేది?
11. మలేరియా సూక్ష్మజీవిని కనుగొన్నదెవరు?
12. పీఠభూములలోకెల్లా ఎత్తైన పీఠభూమి ఏది?

1. బెల్జియం, 2. 1863, 3. అంగారా, 4. రోమ, 5. బంగ్లాదేశ్, 6. అటెన్, 7. టెహ్రాన్, 8. డెల్టా, 9. డెల్టా, 10. నైల్, 11. టెహ్రాన్, 12. 1454.

కొన్ని ఉన్నాయి, ముత్యాలహారంలోని ముత్యాలనుంచి పోయే సూత్రంలా. సాధారణంగా అదృశ్యమయిన, అయినా వాస్తవమైన ఈ బంధాలు లేకపోయివుంటే భారతదేశం ఇంతకాలం ఏకదేశంగా మనగలిగి ఉండేదికాదు. మనదేశం ఈ వైవిధ్యానికి ఎప్పుడూ మంచి అవకాశం

## నిత్య సత్యాలు

“ మనం ఎంత ఎక్కువ పాండిత్యం పోగుచేసుకున్నా మన్నది ముఖ్యంకాదు మనం ఎంతగా అవగాహన చేసుకున్నామన్నదే ముఖ్యం ”

- టిడ్డు కృష్ణమూర్తి

“ చదువు కామదేనువు వంటిది. ఆకాలంలోకూడా మంచి ఫలితాల నిస్తుంది ”

- చాణక్యుడు.

“ గతాన్ని శ్రవ్యి నీ శక్తిని వృథాచేయకు. వివేకవంతుడు ఎప్పుడూ వర్తమానంలోనే జీవిస్తాడు. ”

- స్వామి వివేకానంద.

“ వజ్రాన్ని కూరగాయల సంతలో అమ్మబోతే దానికి వలికేదీ వంకాయల ధరే ”

- కబీరు

“ విద్యను దాచుకోవద్దు. పదిమందికీ వంతు. అది మరింత రాణిస్తుంది ”

- మహాత్మాగాంధీ

“ విద్యార్థి జీవితం విలాస యుతముగ ఉండుట కంటే సామాన్యంబుగా ఉండుటే మంచిది ”

- డా. బాబురాజేంద్రప్రసాద్

“ నిరర్థక జీవుడై వేయేండ్లు బ్రతికిన వానికంటే పుణ్యశీలుడై ఒక్క దినము జీవించిన వాడే చిరకాలజీవి అని చెప్పవచ్చును. ”

- కందుకూరి వీరేశలింగం

ఇస్తున్నది కాబట్టి, అది దండెత్తివచ్చిన ప్రతి శక్తిని వశంచేసుకొని తన విశాల వక్షంలో ఇముడ్చుకుంది కాబట్టి ఎన్నో విపర్యాయను, ఘోర విపత్తులనూ ఎదుర్కొని నిలబడింది.

భారతదేశపు వైవిధ్యం కాదనరాని యధార్థం. దానిని నాశనం చేయగోరేవారు పైపై ప్రజాస్వామ్య రూపాలకు

విధేయత ప్రకటించినా, విజమైన ప్రజాస్వామ్యవాదులు కారని చెప్పవచ్చు. ఎందుకంటే ప్రజాస్వామ్యం ప్రధానంగా సహనంమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. అంటే మన బావాలూ, అభిరుచులూ ఆకాంక్షలు ఇతరులమీద రుద్దకుండా మనకెంత ప్రయమైనా ఇతరుల బావాలూ, అభిరుచులూ, ఆకాంక్షలూ సహించడం వాటికి అవకాశమివ్వడమే ప్రజాస్వామ్యం. ఇచ్చిపుచ్చుకోవడం నచ్చచెప్పడం ద్వారానే అది ఏమైనా సాధించదలుస్తుంది.

వైవిధ్యమే జీవిత సుగంధమంటారు. వైవిధ్యం కేవలం జీవితానికి చేర్చేదికాదు, అది జీవితపుసారం, ఊపిరి అనాలి. ప్రకృతిని అవలోకించండి. ఎన్ని అనంతరూపాలూ! ఎన్నిరంగుల వరిమళాల మేళవింపులు! మన హృదయం ఎంత ఉప్పీంగి పోతుంది! మనం ఇంద్రధనస్సు రంగులన్నీ కలిపివేళామనుకోండి ఏమాతుంది? ఒకే ఒక నీరసమైన తెలుపు తయారవుతుంది. వైవిధ్యంలేని జాతి ఏ అనందోత్సాహాలు కలిగించని జనాల కలయికమాత్రం అవుతుంది.

వైవిధ్యం విదిలేక సహించవలసిందికాదు. అది విజంగా స్వాగతించవలసింది. ఎందుకంటే మనం ఈ యంత్రం లో అంతకంతకు విసుగెత్తిం చే ఏకరూపత్వం వైపుకు సాగుతున్నాం. మనం ప్రపంచంలో ఎక్కడికి వెళ్ళినా ఒకేరకం రేడియోలూ, టీవీలూ, కార్లూ, బస్సులూ బ్రెయిల్లూ, విమానాలూ, వీధులూ అంతస్తుల భవనాలూ, స్పాక్టరీలూ, ఆఫీసులూ, కళాశాలలూ, ఆసుపత్రులూ, రైల్వేస్టేషనులూ, సినిమాహాలు, పార్కులూ, జూలూ వగైరా చూస్తాం. ఈ నీరస నిస్సార ఏకరూపకత్వానికి భయపడి అధునిక మానవుడు ఆహారంలో వదార్థంలో ఏదో ఒక రకపు వైవిధ్యంకోసం రకూరహలాడుతున్నాడు. ఆ వైవిధ్యమైనాలేకపోతే జీవితం ఒక అంతులేని ఎడారిలా కనిపిస్తుంది.

కాని ఇక్కడ ఒక హెచ్చరిక చేయవలసివుంది. మనం సమన్వయం, ఐక్యం, క్రమాల ప్రాధమిక నూత్రాంనే విచ్చిన్నం చేసే వైవిధ్యాన్ని కోరలేం. రోడ్డు నియ

## ప రి ణా మం

రేడియో మాస్కోలో

శంకరాభరణం పాటలు.

శరీరంలేని ఆల్ ఇండియా

రేడియోల్లో డిస్కో చమక్కులు

ఇదెక్కడి ప్రారబ్ధం దేవుడా !

పాచి ముఖంతో బెడ్ కాఫీలు

లేచి లేవకుండానే విస్కీ సోదాలు

కట్టుకున్న ఇల్లాలి ముందే

పేకమ్ములు పంచదాలు

కట్నం తక్కువైతే

సాధింపులతో సరిపుచ్చక

గొంతు నులిమి చంపదాలు

అన్నీ విపరీతకృత్యాలై పోయాయి -

దేవుడా మరి నా దేశాన్నెప్పుడు

కాపాడి రక్షించగలవు ?

ఈ ఘోరకలిని ఎన్నడాపగలవు ??

— మంతెన సూర్యనారాయణరాజు

మూలలో వైవిధ్యం ఉండజాలదు. వాస్తుకళని ఉదాహరణగా తీసుకోండి. ఒక భవనం నిర్మించేటప్పుడు ఆలోచించుకోవలసినవి, ప్రాజానికాని ఆపాయమూ నష్టమూ కలుగకుండా ఉండేందుకు పునదుల లోతు, వెడల్పు, వాడే పదార్థాల బలమూ, సరియైన పాళ్ళలో మిశ్రమమూ, గాలి నెలతురు వగైరా ఏర్పాట్లు మొదలైనవూ విషయంలో మనం కొన్ని కనీస ప్రాథమిక సూత్రాలను పాటిస్తాం. ఆ సూత్రాలు పాటిస్తూనే సౌఖ్యానికి ఆనరాలు, అనంద నిలయాలూ అయిన వేలాది రకాల భవనాలు నిర్మించుకోవచ్చు. అలాగే ప్రాథమికమైన ఏకత్వానికి హని కలుగ

నంతవరకూ జీవితంలో ఆనందానికి, ఉత్సాహానికి తోడ్పడే దేనినైనా మనం ఆహ్వానించవచ్చు.

ఈవిధంగా రెండు సంగీత సంప్రదాయాలుంటే అది మరింత హద్దదాయకమే. రెండూ భారతీయమే. రెండూ మన వారసత్వపు గొప్పతనానికి, తోడ్పడేవే (ఇలా అంటున్నామంటే రెండు సంప్రదాయాలూ ఒకదాని కొకటి సంబంధంలేని వేరువేరు గదులలో ఉండిపోవాలని కాదు. ఒకటి వేరొకటిచేత కొంతవరకైనా ప్రభావితం కాకపోదు. అలా ఇచ్చిపుచ్చుకోవడాల్సి ప్రోత్సహించవచ్చుగాని, పైనుంచి బలవంతంగా విధించకూడదు. అటువంటి జోక్యం రెండింటికీ ప్రాణనశకం తెచ్చిపెడుతుంది). అందువల్ల మనం మన దేశపు అనంత వైవిధ్యానికి గర్వపడాలి. ఎన్నో నృత్యరీతులు, చిత్రలేఖన కైలీలూ, వాస్తు కళ విధానాలూ, రకరకాల వేషాలూ, ఆహారపు టలవాట్లలో సాంఘికవాదాల్లో వైవిధ్యం, వివిధ భాషలూ మతాలూ పూర్తిగా వర్ణిల్లనివ్వాలి. మనం వైవిధ్యంలో సమన్వయానికి కృషిచేయాలికాని ఎసుగెత్తించే ఏకరూపకకీ కాదు. తప్పుగా అర్థంచేసుకున్న జాతీయతా, సమైక్యతా పేరేట భారతీయ మూలకత్వాన్నే దెబ్బతీయకూడదు. మనం దేశాన్ని మన సంకుచిత దృష్టికి అందుబాటులో ఉండే విధంగా సరికివేసే ప్రయత్నం చేయకూడదు. మన దృక్పథాన్ని విశాలం చేసుకొని మనమే మన గొప్ప దేశానికి తగ్గట్లు ఎత్తుగా ఎదగాలి.

(ఇటీవల జర్మనీనుంచి ఒక భారతీయ శాస్త్రవేత్త “హిందూ” పత్రికకు లేఖరాస్తూ తాను విదేశాల్లో తమిళుల్ని, బెంగాలీలనీ, మహారాష్ట్రీలనీ చూశానుకాని భారతీయుల్ని చూడలేకపోయానని ఎఱపించాడు. విచిత్రంగా ఆయన విదేశాల్లోని ముస్లింలలో భారతీయుల్ని చూడగలిగాడట ! కాని ఆయన మహారాష్ట్రీలూ, తమిళులూ బెంగాలీలూ మొదలైనవారిలో భారతీయత్వమే ఉందని గుర్తించలేకపోయాడన్నమాట. ఇంతకీ ఆయన ఆవేదన ఇంగ్లీషునే దేశపు ఏకైక భాషగా చేసి భాషారాష్ట్రీలను రద్దుచేసే పదకానికి సమర్థన మాత్రమే అని తేలుతుంది.) ★

కింది పెదవిని కసిగా కొరుక్కుంటూ రాణి శిరోజాలను తన ఎడమ చేత్తో స్పృశిస్తూ స్క్రిన్ మీద బొమ్మలను రాణి రెండు కళ్ళలోనే త్రిడి పిచ్చర్లా చూస్తూ పున్నాడు రవి.

అట మొదలెంది.

డెప్టర్ ముదిగొంతు  
శివప్రసాద్



ప్రేమమనిటి  
ఘట సేత్

ప్రజయం యొక్క గొప్పతనాన్ని గూర్చి సినిమాలో కథానాయకుడు ఉపన్యాసాలు ఇస్తున్నాడు—

‘ప్రేమించడం నా ఇన్స్ట్రక్షన్. ప్రేమ కోసమే పుట్టాను నేను. ప్రేమలేని ప్రపంచం నా కొక స్మృతానం. ప్రేమతో నిండినవాడు నా పాలిటి కాననం. నందనం. మందరం మందిరం. నా గుండె గోడల నిండా ప్రేమ మందిరాల బురుజులు నిలువుగా అడ్డంగా నిగడకన్నీ లేవాయి—ప్రేమముందు కల్లి తండ్రి దేవుడూ జ్ఞుడులు. ప్రేమకో నిండిన కన్నీళ్ళు నాకు పరవళ్ళు. బ్రతుకు

బాటకు ఒరవళ్ళు ప్రియా. నేను నీ కోసమే పుట్టాను— నీ కళ్ళకోసం, నీ కనుబొమ్మలకోసం, నీ వళ్ళకోసం, నీ పెదాలకోసం, నీ హృదయంకోసం, నీ గుండెలకోసం, నీ చీరెకోసం, నీ బ్లాజ్ కోసం—నీ కోసం—నీ కోసం— నీ కోసం....’ నాయకుడు నాయికను హృదయానికి హత్తుకున్నాడు. పెన్నరు కత్తెరలను తెలివిగా మత్తపెట్టి నెక్కు ప్రదర్శనం చేస్తున్నాడు. తెరకు దగ్గరగా కూర్చున్న జనం ఈలలు-కరతాళధ్వనులు ‘హూయ్ హూయ్’ ఉద్రిక్త వివాదాలు-హాలంకా కామ రసాయనంలో మువిగి తేలుతున్నది-కన్నూ మిన్నూ కానకుండా చీకట్లో పరవశించిపోతున్నది—

‘హూ హూ హూ హూ’ రామాయణంలోని రావణాసురునిలా, ప్రహ్లాదలో హిరణ్యకశ్యపునిలా కదానాయిక తండ్రి-ధనమదాంధుడు తెరపైకి వచ్చాడు. ఈ సినిమాలో అతడే విలన్-అతడే జాక్వాపీసు హిట్ తు పెద్ద ఎంట్రాక్షన్. గొంతులో గరిటి తిప్పినట్లు ఒక్కొక్క శబ్దమే వదులుతున్నాడు. ‘ఈ ప్రేమా గీమా నా ముందు పనికిరావు. ఇలాంటి చౌకబాదు పదాలతో నా అంతస్తునూ అదికారాన్ని ఎవడూ అవమానపరచలేడు—నా బొందిలో ప్రాణం వుండగా ఈ వివాహానికి నేను అంగీకరించను. బిజూ

విలన్ మిత్రుడు మొఖం నిండా కత్తి గాటతో బోడి గుండుతో అడ్డంుగీతో ప్రవేశం-‘హూ హూ హూ హూ’ కెవ్వన హాలులో పసిపిల్లల ఆర్రనాదం—

‘చూడు—నాజ్జీ రూపులేకుండా ‘ఖన్’—మనిసింబారి’ చేతితో నటిస్తూ ప్రదర్శించాడు గుండు గుండుకు.

‘రైటో థాన్’ ఇనప బెల్టును చెళ్ళునునిపించాడు.

ఏమోతాడింక కథానాయకుడు ? ?

ఏమోతుంది కాదునలు కట్టి పారుతున్న ఆకలి ప్రేమ -

‘ ప్రేమలోన ప్రేమతోడ ప్రేమ కొరకు ప్రేమ వలన ప్రేమనే ప్రేమచే ప్రేమవంటి ప్రేమహో ! ప్రేమహో - ప్రయవహో ’ నేవద్య సంగీతం చెవులు గింగురుమనిపించే పాట.....

అగాధమైన నన్నెన్ను - సీట్లమీద నుంచి కదలడానికి వీలులేనంత థ్రిల్లర్ - ఇంకలో ఇంటర్వెయ్ - లైట్లు వెలిగాయి - త్రుళ్ళివడి నర్దుకున్నారు.

రాణీ - రవీ -

‘ సార్ - మకరంద్ అంతే మీరేనా - ’ పొడవైన డాక్టర్స్ కోటు చూచువచ్చి రవిని అడిగాడు ఓ నోకరు.

‘ కాదు - ఏం ? ’

‘ ఎందుకో అర్థంబుగా వారికి ఫోను వచ్చింది సార్ .... ’ నోకరు వెతుక్కుంటూ ముందుకు పోయాడు -

దూరాన ఒక మూల తల వట్టుకొని ఆస్రో విశ్లంకోసం జేబులు గాలిస్తున్న మకరంద్ అతన్ని చూచాడు - ‘ సార్ - మీ కోసం ఫోను వచ్చింది - అర్థంబుగా ఇంట్లోకి రమ్మంటున్నారు - ’

ఈ లోపలే మకరంద్ లేచిపోవడానికి నర్దుకున్నాడు. ముందుకు నడిచాడు సీట్లవెంట -

మకరంద్ ను చూచి రవి చూడనట్లు నటించాడు -

మకరంద్ వారిరువురినీ చూచాడో చూడలేడో - అపీసు లోకి వెళ్ళి మేనేజరు దగ్గరున్న ఫోను తీసుకొని మళ్లాడాడు ‘ హల్లో - హల్లో - ఎవరూ కాంపౌండర్ - అలాగే ఇప్పుడే వస్తున్నాను .... ’ నుదురు తుడుచుకొని ఫోను పెట్టేశాడు -

‘ థాంక్స్ మేనేజర్ సార్ - ’

‘ నో మెస్సన్ స్ట్రీట్ - ఇందాకటినుంచి రింగ్ వచ్చేస్తున్నారు - ఎలా పిలవడం ఇదీమీ హోటలు కాదు కదా - థియేటర్ - అట మద్య - తెలియజేయడమే ఆ సాధ్యం న్యాయంగా. ’

( జరిగిన కథ )

డా. రాజు కూతురు రాణి రవి అనే యువ కున్నీ ప్రేమిస్తుంది. వాళ్ళు సాధారణంగా ఏ పార్కులోనో కలుసుకొని కబుర్లాడు కుంటారు. రవి అంతస్తులు గురించి మాట్లాడితే రాణి తేలిగ్గా కొట్టేస్తుంది. రాణికి కొంత మంది అభిమాన సిని రచయితలున్నారు. వారు రచించే ప్రణయ సూక్తులు గుండె నిండా నింపుకుని, ఆవనరాన్ని బట్టి రవి ముందు ప్రయోగిస్తూ వుంటుంది. పార్కు నుంచి సినిమాలోకి వెళ్ళడం వాళ్ళకి మామూలే. రాణి రవి కన్నా ఛాలా ఫాస్ట్.

( ఇక చదవండి )

‘ మీ సహకారానికి కృతజ్ఞుడ - ఇవాళ క్లినిక్ కు శలవు - అప్పటికి సాయంత్రండాకా ఇంట్లోనే పేమెంట్లను చూచి కాస్త మెంటల్ రిలీఫ్ కోసం కాంపౌండర్ తో మాత్రం చెప్పి ఇలా వచ్చాను గాంధీగారి డాక్సు మెంటరీ కోసం ముఖ్యంగా - ఇంకలోనే ఫోన్ కార్న్ - నిజంగా డాక్టర్స్ కు ప్రైవేట్ లైఫ్, సరదాలు వుండకూడదు, వుంచే వృత్తికి న్యాయం చేయలేడు - ’

మేనేజర్ నవ్వాడు.

మకరంద్ కాదు ప్టార్డు చేసుకొని బయలుదేరాడు. వెళ్ళున్న మకరంద్ ను భయం భయంగా చూస్తున్నాడు దూరంనుండి రవి హల్లోంచి బయటకు వచ్చి.

4

తీవ్రమైన సుఖ రోగాలూ, గర్వ సావాలు డాక్టరు రాజు స్వయంగా చూచుకుంటాడు. తదితర సామాన్య వ్యాధులకు శ్యాం మందిచ్చి పంపుతాడు. రోగాలు లేకపోతే

అగస్త్య రంజనిమాల సమాధానములు

అడ్డము : 1. దళకు బెళకు రాళ్ళు 4. వెలయు  
వసము 7. వరమ 8. తేలుచును 9 మేలుచేసి  
10. వరద 14. గన్నయపుడె 15. దూరము  
పాటు 16. పెట్టి పోయలేని పట్టి 18. ముం  
డేలు 21. పంది బురద మెచ్చు బిన్నీరు  
మెచ్చునా 23. నల్లగనుండు 24. దెలిసవట్టివారి  
నిలుపు : 1. ద రు వు ద ర వ 2. కురువతి  
3. రాజిలకేసి 4. వెలయును 5. వసుదలోన  
6. ముటికివాగు పాటుమోత 11. దగదెట్టి  
కార్యంబు 12. యేలినట్టి 13. ఖరముపాలు  
17. మేడివండు చూడ 19. మీద నల్లగ  
20. పురుగు చేరి 22. నాకబెట్టి.

అక్షరములు

పుట్టిస్తాడు. ఉన్నవాటిని ఓ పట్టన నయం చెయ్యడు.  
యాదగిరి అనే పేషెంటుకు రెండురోజులక్రితం కడుపులో  
నొప్పి వచ్చింది. “ నర్కూరు దవాఖానాల్లో బింద్రోతు  
దగ్గరినుండి డాక్టరుచాకా పై నలు తింటాడు. క్యూలో  
నిలబడాలి. అయినానరే నయమౌతుందన్న నమ్మకం  
మాత్రం లేదు. అక్కడ పేరుకు శ్రీ పురుషం దవాఖానా  
అని పున్నది కాని వాళ్ళిరువురూ కానివాళ్ళు మాత్రమే  
వేస్తే నయమౌతుందేమో..జంతువుల దవాఖానా అనే  
బోర్డుకు బదులు మ ను పు ల దవాఖానా అనే బోర్డు  
పొరపాటున తగిలించారు అని యాదగిరి కొడుకు చెప్పాడు.  
అతనో చిన్న కార్మిక నాయకుడు. పోచయ్య వాడి పేరు.  
అందుకని యాదగిరిని డాక్టరు రాజు దగ్గరికి పంపాడు.  
శ్యామయ్యంగార్ ఈ కడుపులో నొప్పిని వరిశీలించాడు.  
నిజానికిది ఒకే దోసుతో తెల్లవారేసరికి నయమైపోయి  
వుండేది. కాని దానివల్ల ప్రయోజనమేమిటి ?? రోగి  
కనీసం వారంరోజులన్నా తిరిగినట్లుండాని. ఇన్నాళ్ళు  
డాక్టరు డ్రీట్ చేస్తున్నట్లు కన్నాడని. అపైన నయం  
కావాలి-అప్పుడు ఫదిహేను రోజులు వైద్యం చేసినందుకు  
గాను ఓ అయిదువందలు తెమ్మని గుంజవచ్చు-అందుకనే

శ్యాం యాదగిరికి రోగం మరికొంచెం ఎక్కువయ్యే మందు  
ఒక దోసు ఇచ్చాడు. దానితో ముసలి ప్రాణం ఇంటికి  
పోయేసరికి గుడ్లు తేలవేసి నాలుక వెళ్ళబెట్టాడు. నోటివెంట  
చొంగ కారడం మొదలు పెట్టింది—

పోచయ్య అప్పుచే వాడి డ్యూటీమంచి తిరిగి వచ్చాడు.  
తండ్రి దురవస్థ చూచాడు—' కింద బెట్టండి-లాభంలేదు  
అంటున్నారంతా—పోచయ్యకు చాలా దుఃఖం కలిగింది.  
తండ్రిని మెల్లగా ఓ రిజెలో కూర్చోబెట్టి ఇండస్ట్రియల్  
ఏరియానుండి అడ్డ దోవనవడి బరకత్ పూరా వచ్చాడు.  
డాక్టరు రాజు వద్దకు తీసుకుపోయాడు.

శ్యాం ఎర్ర ఫీళ్ళు వచ్చు నీళ్ళు ఊదా నీళ్ళు సీసాల్లో  
బోసి వచ్చిన రోగులకు ఇస్తున్నాడు—అలా కొందరికి  
వారాలూ కొందరికి నెలలూ మరికొందరికి సంవత్సరాలూ  
ఇస్తూ వుంటాడు. రోజూ ప్రతి పేషెంటూ యాత్రై పై నలు  
ఇచ్చి పోతూ వుండాని-అదే ఫీజు యాత్రై పై నలు  
తేలికగా ఇచ్చుకోగలరు కదా గరీబువాళ్ళు-ఒకేసారి  
వందా రెండు వందలూ ఫీజుకే వజుకుతారు కాని—

పోచయ్య ఏడుస్తూ తండ్రిని రిజె దింపాడు.

రిజెవాడు సాయం వట్టాడు.

కిరాయి ఇవ్వబోయాడు పోచయ్య.

రిజెవాడు తీసుకోలేదు—

‘ పికరులేదు పో—ముందు మీ ఆయ్యకు మందు  
తీసుకొనిరా—నుళ్ళీ మీ ఇంటికాడ వదిలిపెట్టి వెళ్తాను ’  
అన్నాడు రిజెవాలా—

‘ రక్షించండి బాబో రక్షించండి ’ ఏడుస్తూ పోచయ్య  
లోనికి ప్రవేశించాడు.

శ్యాం విసుక్తున్నాడు ‘ఎవడ్రా వాడు అరుస్తున్నాడు.’

‘ బాబో-మా నాయన గుడ్లు తేలేసిండు— ’

‘ నోరు మూసుకొని వరుసలో నిలబడు— ’ బింద్రోతు  
పోచయ్యను క్యూలో నిలబెట్టబోయాడు.

పోచయ్య బింద్రోతును ఒక్క విడిలింపు విడిలించు  
కున్నాడు—నేరుగా శ్యాం దగ్గరికి నడిచాడు. (నకేషం)

# జ్యోతిషవాణి

నిర్వహణ : దైవజ్ఞరత్న వాస్తుజ్యోతిష విద్వాన్  
క వి తా కా మే శ్వ ర శ ర్మ

అ వ ని గ డ్డ - 521 121

సిహెచ్. నాగశేఖర్ నందిగామ  
సమా : డిగ్రీ 1988 లో పూర్తి లేదా 89. భవిష్యత్  
ఆశాజనకం. ఉద్యోగం వస్తుంది.

సిహెచ్. శ్రీనివాసరావు (S/o గోవిందస్వామిగారు) నందిగామ

సమా : మీ వివాహం 1988. 1987 లో పల్నాటి శని  
పోతుంది. లాటరీ ద్వారా డబ్బు రాను. ఆశచదకండి.  
వ్యాపారం చేసుకోండి. బాగుంటుంది. సంపాదిస్తారు.

చింతిలపూడి శ్రీనివాసరావు నందిగామ  
సమా : మరేమీ జయంలేదు. మీ భవిష్యత్ ముమ్మందు  
బాగుంటుంది. నమస్కలు ఏవో ప్రతివారికి ఉంటవి. 1987  
నుంచి అభివృద్ధి పుండును. లక్షీస్తోత్రం రోజూ చదవండి.

వి. యల్. యన్. శర్మ నందిగామ  
సమా : ఉద్యోగం 1987 లో వస్తుంది హనుమాన్  
చాలీసా చేస్తూ వుండండి. జాతకం లేదా ? జనన వివరాలు  
పెద్దలు వ్రాయలేదా ? మీరు సంపాదించలేదా.

దేవత వెంకట మహాలక్ష్మి నందిగామ  
సమా : మీరు ఉద్యోగం చేస్తారు. మీ నక్షత్రంకి  
1987 మార్చి వరకు దోషంలేదు. ఆపైన అష్టమ శని  
Bad వివాహం వెంటనే కలసిరాదు. 1988 కావచ్చును.  
పేహీతులలో అటు యిటు వుంటారు.

వై. సుధాకరరెడ్డి నందిగామ  
సమా : బి. ఏ. ఎంబ్రన్ను చదవండి. అనుకూలక  
వ్యాపారం చేస్తారు. లాభిస్తుంది. ఎంబ్రన్ను ప్యాసవుతారు.

## జ్యోతిషవాణి

పేరు .....

పూర్తి చిరునామా.....

లేఖ వ్రాయు తేది.....

తైము పగలు/రాత్రి.....

జనన తేది.....లేనిచో సుమారు వయస్సు

యేచూరి శ్రీనివాస్ నందిగామ

సమా : మీరు వ్యాపారం చేస్తారు. ఇంటర్లో ఒకటి  
పోవచ్చును. ప్రస్తుతం సామాన్యం.

యేచూరి రామకృష్ణ నందిగామ

సమా : వ్యాపారంలో పైకి వస్తారు. ప్రస్తుతం మంచి  
రోజులు. భవిష్యత్ బాగానే వుంటుంది.

మద్దూరి శివప్రసాద్ కైకలూరు

సమా : బి కాం ప్యాసవుతారు. ఉద్యోగం చేస్తారు.

సత్యప్రసాద్ మధిర

సమా : రచయితగా శోభిస్తారు. మీ నవల వెలుగులోకి  
వస్తుంది. నవల పేరేమిటో వ్రాయలేదే.

యన్. సురేఖ జుట్లూరు

సమా : రాహుదశ వస్తేనేగాని వివాహం కాదు అనగా  
1988 వచ్చిన తరువాత ఒకప్పుడు 1989. ఉద్యోగి భర్త.  
వళ్ళిమ ఉత్తర దిశలోని సంబంధం ( 2 ప్రశ్నలే  
అడగలి )

జొన్నలగడ్డ హైమ నాగవాణి . నిప్పట్లపాడు

సమా : లోగా వర్సనల్గా జాబు వ్రాసామ గదా.  
జాతకమంతే జనన తేది తైము పంపుట కాదు. చక్రములు  
వగైరా వుండాలి. అయినా మీ భవిష్యత్తు ఫరవాలేదు.  
ఆశాజనకముగ నుండును.





# గీత

( మి సి క థ ) గాధిరాజు మధుసూధనరాజు

చారడేసి కళ్ళతో, నునుపైన చెక్కిళ్ళతో, ఎర్రని పెదాలతో, మెరుపుతీగవంటి పల్వరునతో, గుండ్రంగా ముద్దుగా యున్న ముఖముతో, దట్టంగా బారెడు పొడవున్న జడతో, కమనీయమైన శరీర సౌష్ఠవముతో, కనువిందు చేసేస్తూ ఓ తన్నెప్పిల్ల మా కాలేజీలో చేరింది.

అప్పటికి నేను బియస్సీ పైనలియర్ చదువుతున్నాను.

ఇక నేను, నా మిత్రుడు ప్రభుదాస్ ఇద్దరం కలిసి ఇన్ వెస్టిగేషన్ మొదలుపెట్టి, అతి కష్టం మీద ఆమె పేరు కనుగొన్నాము- 'గీత' ట. అంతకుముందు 'బి. సి. కాలేజీలో' రాజమండ్రిలో చదివింది 'ట'.

తక్కువన ఓ ఆలోచన మెదడులో మెరిసింది గబ గబా శాస్త్రి వద్దకి పరుగెత్తాము. అతను కూడా మా క్లాసుమేట్.

కాకపోతే వాడుకూడా బి. సి. కాలేజీలోనే రాజమండ్రి లోనే మొన్నటిదాకా చదివి వచ్చాడు. వాళ్ళనాన్నకి రాజ మండ్రి నుండి కర్నూలుకి ఈ మధ్యనే ట్రాన్సుఫర్ అయింది. కాబట్టి మా కాలేజీలో చేరవలసివచ్చింది.

అందుకే వాడిని పట్టుకుంటే గీతని గురించి అన్ని వివరాలు తెలుసుకో వచ్చునని ఆశ.

"హలో.... శాస్త్రి హా ఆర్ యూ!" గట్టిగా విప్ చేశాను. కాని వాడు వలకలేదు.

"ఏ పురాణమో రామాయణమో చదువుకుంటూ వుంటాడు గట్టిగా పిలు" అన్నాడు ప్రభు చిరాగ్గా.

"హలో...."

ఫైరింజన్ వాళ్ళకి ఫోన్ చేస్తున్నట్లుగా భయంకరంగా అరిచాడు ప్రభు.

"హలో.... హలో...."

ఏంటి ఇలా వచ్చారు! రండి రండి "

అన్నాడు శాస్త్రి కాస్త అయిష్టంగానే.

"ఒరేయ్ శాస్త్రి! నీకు గీత గురించి తెలుసా? "

ప్రశ్నించాడు ప్రభు ఆశ్రంగా.

'గీత' అనగానే శాస్త్రి ముఖం చేపంతయింది.

"ఓ.... నాకు తెలియక పోవటమేంటి? చాలా బాగా తెలుసు" అన్నాడు శాస్త్రి.

"మరి మొదటిసారిగా "గీత" ను ఎక్కడ చూశావ్? గుడిలోనా? బజారులోనా? "

ఆశ్రంగా ప్రశ్నించాడు ప్రభు.

"రైబ్రరీలో...." అన్నాడు శాస్త్రి

"ఆ తరువాత ...? ...." అన్నాడు ప్రభు ఆశ్రంగా.

"మొదట్లో గీతను చూస్తూనే ఏదో ఆకర్షణకి లోనై పోయాను. తరువాత గీతకి చేరువకాకుండా ఉండలేక పోయాను.

మొదట గీతను అర్థం చేసుకోవటం కాస్త కష్టమే అనిపించింది. కాని.... పదిరోజుల లోపుగానే చక్కగా అర్థం చేసుకో గలిగాను. ఏదైనా బాధలతో మనసు బాగా లేనప్పుడు, గీతతో కాసేపు కాలక్షేపం చేస్తే మనస్సుకి హాయి కలిగేసి. ఎనలేనిదైర్ఘ్యం వచ్చేది.

ఆ తరువాత నేనప్పుడైనా రైబ్రరీకి వెళ్ళినా అది గీత కోసమే.

గీతను అభిమానించాను. ఆరాధించాను.

మాలెక్చరల్స్ కూడా గీత అంటే చాలా యిష్టపడేవారు.

రీజర్ అవర్సులో గీతతోనే కాలక్షేపం చేసేవారు.

ఆ విధంగా గీత నాకు దూరం అవుతూ వచ్చింది.

కాన్ని రోజుల తరువాత అనలు లైబ్రరీలో గీత కనిపించేది కాదు.

మళ్ళీ ఓసారి ఓ బుక్ షాప్ వద్ద కనిపించింది. కాని కాస్త తొందర పని ఉండటం వలన నిలబడకుండా వెళ్ళిపోయాను.

ఆ తరువాత పరీక్షల గొడవల్లోపడి గీతను గురించి మరిచిపోయాను.

ఇంత కాలానికి మీరు మరలా గుర్తుకు తెచ్చారు.

ఏరా : గీత మీకేమైనా కనిపించిందా ?

చెప్పండిరా ? గీత ఎక్కడండి ? ”

అత్రంగా ప్రశ్నించాడు శాస్త్రి తన ఉపన్యాసం ముగిస్తూ.

“ మన కారేజీలోనే ” అన్నాడు ప్రభు.

“ మన లైబ్రరీలోనా ? ” ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాడు

“ అమ్మాయిలు లైబ్రరీల్లో తప్పితే ఇంకెక్కడా కనిపించరనేనా నీ ఉద్దేశ్యం ! నీ వెక్కడి వెర్రి వెంగళవ్వని తోడయ్యావురా బాబూ ” అంటూ

“ ఆ అమ్మాయి ప్రస్తుతం మన క్లాసులోనే చేరింది ” అన్నాడు ప్రభు చిటికెస్తూ.

“ మీరు ఆనేదేమిటో నాకు అర్థం కావటం లేదు ” అన్నాడు శాస్త్రి నిట్టూరుస్తూ.

“ అదేరా నీ ‘ రాజమండ్రి గాక్స్ ఫెండ్ గీత ’ మన క్లాసులోనే జాయిన్ అయింది ” అన్నాడు ప్రభు ఏదో ఆరటివంటు బలిచి నోట్లో పెడుతున్నట్లుగా.

“ ఓరి దొర్నాగ్గుడా ! ప్రభుదాసు ! నేను ఇంత వరకు చెప్పినది గీతను గురించి అంటే పవిత్రమైన భగవద్గీతను గురించి. మీరు అనుకున్నట్లు ఏ అమ్మాయిని గురించీ కాదు. ఆపకాయని గురించీ కాదు. ఇక గీతార్థ సారాన్ని గురించి కాస్త వివరస్తా నుండండి.... ” అంటూ గళం విప్పాడు శాస్త్రి.

ఇక తల బాదుకోవటం మానంతు అయింది.



# బాలవాణి

## సోమంశిరామం

### నీ దేశ చరిత్రం

తెలుసుకో నీ దేశ చరిత్రం

నిలుపుకో నీ జాతి గౌరవం ... ||తె||

ఉత్తరాన పెట్టని కోట గోడలై

ఎత్తుగ నిలచెను హిమాలయా లవిగో...||తె||

సుందర తరము, సుందర తమము

నందన వనము కాశ్మీరమ్మదిగో ... ||తె||

దేశ దేశాల జనుల మోజు తీర్చే

షాజహాను నిర్మిత తాజ్ మహాలదిగో... ||తె||

బంగారు పంటలై పొంగులెత్తే

గంగా యమున గోదావరు లవిగో... ||తె||

పుణ్య తీర్థములు పుణ్యక్షేత్రములు

మధురమీనాక్షీ కంచి కామాక్షులవిగో...||తె||

శాంతి నికేతన స్థాపకుడు

విశ్వ కవీంద్రుడు రవీంద్రుడడిగో...||తె||

శృంగార పదముల సృజియించి

సృష్టికే పుష్టినిచ్చిన క్షేత్రయ్యడిగో...||తె||

సర్వమత సారమొక్కటే యని

చాటి చెప్పిన వరేంద్రు డడిగో ... ||తె||

సత్యా హింసలతో సాదించిన

స్వాతంత్ర్య ప్రదాత గాంధీతాతడిగో... ||తె||

పంచశీలనే ప్రవచించిన

పండిత జవహర్ లాలడిగో ... ||తె||

త్రిలింగ దేశము నెగిరే

త్రివర్ణ పతాక మదిగో ... ||తె||

# కుంతి ప్రయాణం

భృతరాష్ట్రం దెట్టివాడైనా అతడు విదురుణ్ణి సంజయణ్ణి విడిచి వుండలేడు. వీరిద్దరూ లేకపోతే దృతరాష్ట్రానికి లోకం బొత్తిగా చీకటి అయి వుండేది. అతనికి లోకం అంతా సంజయని చూపుతోనే కనబడేది. భారత యుద్ధాన్ని సంజయని కండ్లతోనే దృతరాష్ట్రాడు చూసాడు. ఈతడు అసల్ను మైన రాకక నీతి నెరిగి వుండి. దర్మం వట్ల వక్షపాతమున్నవాడు. లోకాన్ని తెలియ చేస్తూనే, దృతరాష్ట్రానిలో నైతిక విలువలను మేర్కొల్పాలన్న ప్రయత్నం సంజయనిది. ఇక విదురుడు దృతరాష్ట్రానిలో కొరకీతంగా వున్న జ్ఞాన నేత్రాన్ని ఉప్పీలించేయడానికి మీదు కట్టుకొని వున్నవాడు.

## వడలి మందే శ్వరరావు

ఈ వృద్ధరాజు విదురుణ్ణి ఒకసారి పొందవులను వంది పొగడుతున్నట్లు పొగడుతున్నాడన్న కోవతో, వాళ్ళ దగ్గరకే అరణ్యానికి పొమ్మన్నాడు. కాని అతడు వెళ్ళాక దృతరాష్ట్రానికి క్షణం తోచలేదు. మళ్ళీ విదురుణ్ణి పిలిపించుకొనేవరకూ అతనికి కునుకు వట్టలేదు. లోకక, పారమార్థిక, జ్ఞాన నేత్రాలయిన ఈ ఇర్వురినీ విడిచి వుండలేడు కనుక వారిద్దరూ దృతరాష్ట్రాని అనుసరించి వనవాసానికి ప్రయాణమవడం న్యాయమే!

మరి కుంతి?

దర్మరాజు కుంతితో, “మా అయ్య వనవాసానికి వెడుతున్నాడు. నే నకవితోనే వుండి, శుక్రూష చేస్తూ వుంటాను. ఈ శ్రీలనందరినీ తీసికొని నీవు వెనుకకు వెళ్ళు” అన్నాడు.

కుంతి: “ఏమిటి నువ్వు అడవికి వెళ్ళడమా? ఈ మహారాజు అనుమతిస్తాడనే అనుకుంటున్నావా?

ఈమెను నా అత్తగాను, ఈ రాజును నా మామగాను తలుస్తూ, వీరిని కొలిచి వుంటాను. వీరికి శుక్రూష చేయడానికి నమస్కరం నేను. మీ కది శక్యం కాదు. మీరు అడవిలో వుంటే, నేను ఇక్కడ ఇంట్లో వుండగలనా? ఇదే నా ప్రకం.”

అని, తన భుజంమీద వున్న గాంధారి చేతిని మెల్లగా తీసి, దర్మరాజుతో, “ఇంక మీరేమీ మాట్లాడవద్దు. నన్ను తమ్ముడు సహదేవుని కనిపెట్టుకొని చూస్తూండు. కర్డుని మరచిపోవద్దు అతని పుట్టువును అణచిన పాపాత్మురాలను నేను. దాని కెప్పుడూ నేను వగస్తూనే వుంటాను. నీవు, తమ్ములు తక్కితో అతణ్ణి తలుస్తూ వుండండి. ద్రౌపదిని గౌరవంతో మన్నించండి. రాజ్యాన్ని పాలించేటప్పుడు, తమ్ముల కోర్కెలను కూడా ఒక కంట కనిపెడుతూ వుండి, వాటిని మన్నించు. ఇక నా నిశ్చయానికి తిరుగులేదు. వెనుకకు మరలండి!” అన్నది.

ఈ మాటలు విన్న దర్మరాజు విషాదాన్ని పొందాడు. భీమాదులు టెంగవడి కన్నీళ్ళు కారుస్తూ తలలు వంచు కున్నారు. వాళ్ళందరి నడకా కుంటువడింది. దృతరాష్ట్రాడు రెండడుగులు ముందుగా వుండగా, దర్మరాజు తల్లిని చూసి మరొక్కమాట అన్నాడు. “అమ్మా! ఇట్టి పనిని తలపెట్టావేమిటి? నిన్ను నే నడవికి పంపిస్తానా? వెనుకటిలాగే చేదోడు వాదోడుగా వుంటేనే కాదా, ఈ సామ్రాజ్యాన్ని నేను భరించగలేదే! నీవు, కృష్ణుడూ మమ్మల్ని ఎలా నడిపించారో మరచిపోయావా? నీ కొడుకులూ, కొడలూ, ఇలా ఈ శోకంతో విలవిలలాడి పోతుంటే, నీవు అడవిలో వుంటావా?”

అలా అన్నా, కంటినిండా కన్నీరే అయినా, అమె అడుగు ముందుకే సాగింది కాని, వెనుతిరిగి చూడలేదు.

అలా కాదని, అమెతో భీముడిలా అన్నాడు. “ఇలా దర్మరాజును వడలి వెళ్ళడానికి కూడా ఏదో కారణ

ముందలి కదా ! నీ అజ్ఞను, కోర్కెను మన్నించే కదా, ఈయన యుద్ధంచేసి, రాజులందరినీ విశ్వేషంగా చంపి రాజయాడు ! ఈ రాజ్యలక్ష్మిని భరించి, ఇప్పుడే కదా కాస్త స్థిరపడుతుండగా, ఈయన్ను వదలి వెళ్ళడం న్యాయమేనా ? అమ్మా, నీ కిష్టమైన దానిని చేస్తూ, దర్మాలను ఆచరిస్తూ, మా కళ్ళ ఎదుట వుండు. అదే మాకు పదివేలు ! ”

ద్రౌపదికీ, సుభద్రకూ కూడా శోకం అగక వెక్కి వెక్కి ఏడ్చారు. పాండవులకూ శోకం అగలేదు. పరిజనానికి కన్నీళ్ళు అగలేదు.

“ ఏమిటి వీళ్ళ అవివేకం ! ” అనుకుంది కుంతి. చీవాట్లు పెట్టకపోతే వెనుకకు మరలరు అనుకున్నది. కన్నీరు తుడుచుకుంది. ఒక్కసారి చుట్టూ అందరినీ కలయచూసింది. కొడుకులు, కొడళ్ళు వింటూండగా, వాళ్ళ పరిజనంతో ఇలా అంది :

“ అనాడు మాయా జాదంలో వీళ్ళెంతగా చులకనై పోయారు ! ఆ సభలో ఎంతటి అవకీర్తికి రోనయారు ! అమీద అడవుల్లో వడిన కష్టా లెన్నని ! వీటన్నింటినీ నేను సహించలేకపోయాను. నంది మాటలన్నీ పెడదారి పడుతున్నాయని, నలుగురూ నవ్వుతుండగా తలలు వంచుకొని, కొరవులతో అంతగా చెడి బ్రతికేదేమని, శ్రీకృష్ణునితో అనాడలా అన్నమాట నిజమే ! ”

అనాడమె భీమార్జునులతో చెప్పమని శ్రీకృష్ణునితో అన్నమాట లివి :

“ కొడుకు గాంచు రావ కూతు రెద్దానికి నట్టి పనికి నుచితమైన సమయ

నట్లు గాని పురుషు లనరు మిమ్ము ”

: 31- 199

ఈ మాటలనే ఇప్పుడు పాండవులకు జ్ఞాపకం వచ్చేటట్లు చేసి, ధర్మరాజుకు పాంచాలిని ధూపి, ఆమె ఇంకా ఇలా అన్నది :

## మోక్షం

మోక్షము అంటే ఏమిటి ? విడుదల దేనినుండి విడుదల ? బంధముల నుండి ఏది తనను బంధించి బాధిస్తున్నదో

దానినుండి విడుదల

ఏది బంధిస్తున్నది ?

తను ఆత్మస్వరూపుడై యుండి, ఆ అనుభవము లేని అజ్ఞానముచేత

బాధింపబడుచున్నాడు.

అజ్ఞానమంటే ఏమిటి ?

తన వాస్తవస్థితి తనకు తెలియకపోవడం.

అజ్ఞానమంటే ఏమిటి ?

తాను ఆత్మస్వరూపుడై యున్నాను

అనే అనుభవము.

— మెహెర్ బాబా

“ సుకుమారి ఈ పాంచాలిని తల వట్టి, ఈడ్చి, సభలో, దుశ్శాసను డవమానిస్తుండగా, పెద్ద లందరూ చూస్తూ ఊరకుండగా, ఆ కష్టాల్ని మీరు ఓర్వ వలసి వచ్చింది. నీ తేజమంతా అనాడు నీబియ పోయింది. అందుకే మీ అభ్యుదయాన్ని కోరి, అనాడు కృష్ణునితో అలా అనవలసి వచ్చింది. ఆ మాట నిప్పుడు భీముడు శ్రవ్యుతున్నాడు. ”

ఈ మాటలకు ధర్మరాజు, భీముడు సిగ్గు వడ్డారు. భీముడు ఏమి నొచ్చుకుంటాడో అని, మళ్ళీ ధర్మరాజుతో కుంతి ఇలా అంది : “ నే నిలా అన్నానని నొచ్చుకో వద్దు నీ మనసు అంతా నిర్మలంగా ఉంది. నీ బాగాతి శయం వల్ల నే ననేక ఉత్తమ దాన ధర్మాలను చేయ గల్గాను. రోకులు నుతించే టట్లుగా నీవు చేసిన

యాగాన్ని కన్నులారా చూశాను. నాకు ఇంక లోటనేది ఏముంది ? తపస్సుకు ఫలమైన ఉత్తమ గతినే నేనిక కోరుకో దగినది. దానికి వీరి వంటి తోడు మళ్లా నాకు దొరుకుతుందా ? ఈ రాజుకూ దేవికీ పరిచర్య చేస్తూ, తపస్సు వల్ల శరీరం కృశించేటట్లుగా మిక్కిలి వియమంతో శేష జీవితాన్ని గడుపుతాను. ఇక మీరు వెనుకకు మరలండి ! ”

పాండురాజు మహిషి తమతో అడవికి రావడానికి ఇలా సిద్ధపడడం, పాండువులు దాని కంగీకరించక ఆమెను వెనుకకు రమ్మని ప్రార్థించడం, దృతరాష్ట్రుడు గ్రహించాడు. విజయ సంజయులను పిలిచి, దర్బారాజు ఎలా చెప్పితే అలా చేయమని కుంతికి చెప్పమన్నాడు. వారలా చెప్పినా, ఆమె నిశ్చయం మారలేదు.

కుంతి దృఢ నిశ్చయంతో కొడుకులను కోడండ్రను, మిగతా బంధుజనాన్ని, పరిజనాన్ని ఒక్కసారి తల యెత్తి చూసింది. “ఇలా ఎందుకు వసారు ? అగండి ! ”

## మానవ శరీరం

మానవ శరీరం అనే యంత్రంలో ఉన్నంత విశిష్టమైన సాంకేతిక నైపుణ్యం ఏ అధునాతన యంత్రంలో లేదేమో ! శరీరంలో 206 ఎముకలు, 750 కండరాలు ఉన్నాయి. 140 హేనులు బరువు ఉండే మనిషి శరీరంలో 40,694 గ్రాముల నీరు, 11,357 గ్రాముల కార్బన్, 1,694 గ్రాముల హైడ్రోజన్, 1,626 గ్రాముల నైట్రోజన్, 3,682 గ్రాముల ఆక్సిజన్, 2,716 గ్రాముల ఖనిజ లవణాలు ఉంటాయి.

140 హేనుల బరువుగల మనిషి శరీరంలో వుండే కొవ్వు పదార్థంతో మనం స్నానానికి ఉపయోగించే 7 నమ్మ విళ్ళలు చెయ్యవచ్చు. మన శరీరంలో వుండే ఇసుముతో ముప్పావు అంగుళాక పరిమాణముగల రెండు గట్టి మేకులు తయారు చేసుకోవచ్చు. చక్కెరతో మూడు

అని, మళ్ళీ అనునయిస్తూ “ సుఖంరై ఉండండి ! ” అన్నది.

ఇక ఆమె అరణ్యానికి ఎలానూ వెళుతుందని నిశ్చయించుకొని, బంధువులు పరిజనం ఆమెకు మొక్కి, ఏడ్పులతో వెనుకకు మరలారు.

పాండవు లామెను ముందు వెళ్లే దృతరాష్ట్ర గాంధారులతో కలిపారు. వారిద్దరితో “ మీరు వనానికి వెళుతుంటే, తానుకూడా లేకపోతే మాకింక కాలం ఏదీ గడుస్తుందని తెంగవడి, ఆమెను ఎన్ని విధాల ప్రార్థించినా ఆమె ఇక్కడ నిలవడానికి అంగీకరించ లేదు ఈ సాధిస్తే బుద్ధి నెప్పి కొనుచుం బరితర్య సేయించుకొం ” ధనియప్పగింది, యా రాజునకు నద్దేవికం గుంతికిం బ్రదక్షిణంబు సేసి, దండ ప్రజామంబు లావరించిన, దీపించి, నా రామంత్రణంబు సేయ నా దర్మపుత్రాడు లక్ష్మణా వితంబులగు పదనంబుల తోడ మరలిరి.

( నాశనం )

కప్పుల కాపీ తయారవుతుంది. కార్బన్ ని గ్రాఫైట్ గా మారిపై ఫిల్లలు వ్రాసుకొనే తొట్టుదివేల పెన్సిల్లు తయారు చేయవచ్చు. ఫాస్ఫరస్ తో 2,200 అగ్గిపుల్లలు చేసుకోవచ్చు. కార్నియంతో ఒక ఇంటికి సున్నం వేయవచ్చు. శరీరంలో ఉత్పత్తి అయ్యే హైడ్రోజన్, ఆక్సిజన్ వాయువులతో 500 గ. పొడవైన రోడ్డుకు 2 గంటల సేపు వీధి దీపాలు వెలిగించవచ్చు.

మనం బ్రతికి ఉండగా ఎన్నెన్నో మనకార్యాలు సాధిస్తుంటాం. కాని చనిపోయాక ఆ శరీరం ఎందుకూ పనికిరాకుండా పోతుంది. ఇంత శక్తి వంతమైన శరీరాన్ని నృష్టిస్తున్న ఆ భగవంతుడు సర్వశక్తివంతుడు కాదా ? అటువంటి సర్వేశ్వరుని గుర్తించడానికి శక్తి చాలక దేవుడే లేదని వికండవాదనకు దిగుతున్నార కుందరు ప్రబుద్ధులు.

\*\*\*

# అభిప్రాయవేదిక

“ శ్రీవాణి నెల నెలకూ నూతన తేజస్సును సంతరించు కంటూ ‘సువతం’లో నజ్జనులకు సన్మార్గం చూపిస్తూ పురోగమిస్తున్నది. ”

- డా. ఇలపావులూరి పొండురంగారావు, న్యూఢిల్లీ

“ దార్మిక, ఆధ్యాత్మిక, సాహిత్య, సాంస్కృతిక విషయాలను పొందుపరచి పత్రికను ప్రయోజనకరంగా తీర్చిదిద్దుతున్న తీరు ప్రశంసనీయము. వ్యాపార సంస్కృతికి అంకితమైపోయిన ఈనాటి పత్రికారంగంలో.. ‘శ్రీవాణి’ వంటి పత్రికను నడవడం మీవంటి దీక్షపరులకే సాధ్యమవుతుంది. ”

- సి. వేదవతి, హైదరాబాద్

“ ఉపయోగకరమైన అనేక శీర్షికలతో, సకాలంలో ప్రతినెలా వెలువడి, ఎదురు చూడకుండానే పాఠకుల చేతి కందుతోంది. ముఖ్యత్రం విషయంలో మరే పత్రికకు లేని విలక్షణత, ప్రత్యేకత ‘ శ్రీవాణి ’ కి వుంది. ”

- జి. రాజేంద్ర, కామారెడ్డి

“ విజంగా ‘ శ్రీవాణి ’ శ్రీవాణియే. ఆంధ్రదేశంలో వుండే ఆంధ్రులకే కాక ప్రవాసాంధ్రులకు కూడా ఈ పత్రిక వేదాంత, సాహితీ విజ్ఞానములను పంచిపెడుతోంది అనడంలో రవ్వంతయైన అతిశయోక్తిలేదు. మా తెలుగు శాఖలోని అధ్యాపకులు, విద్యార్థులు, పరిశోధకులు మీ పత్రిక ప్రతినెలా ఎప్పుడు విడుదల అవుతుందా ! అనే ఆత్రుతతో ఎదురు చూస్తున్నారు. ”

- డా. భమిడిపాటి విశ్వనాథ్

కాశీ హిందూ విశ్వవిద్యాలయం, వారణాశి

“ Kindly find enclosed a cheque of Rs. 500/- towards Life membership. I feel happy to go through the articles published in “ SREE VANI ”.

—G. S. RAJU, Siris, Vijayawada

“ ఒక్కసారి చదవగానే ప్రతినెలా చదవాలనే ఉబలాటం కలిగించే పత్రిక ‘ శ్రీవాణి ’. విజ్ఞాన సాహిత్య విషయాలలో ఎంతో ముందంజ వేస్తున్నదని చెప్పడానికి సందేహంలేదు. ”

- డా. టి. రామమూర్తి, వరంగల్

“ శ్రీవాణి ’ని చదివి మా ఇంటిల్లపాది ఆనందించు చున్నాము. జీవిత చందా నిమిత్తం రు. 500/- Draft పంపుతున్నాను. శ్రీవాణి అభివృద్ధిలోనికి రావాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాము.

- జె. యన్. సరళింహం కుజు (బీహార్)

“ శ్రీవాణి నానాటికి కొత్తదాలు సంతరించుకొంటుంది. సాయి ప్రేమ పుష్పాలు శ్రీవాణికి - మణిహారాలు. తెలుగుల వెలుగు కోరజాలు ! ”

- పి. మోహన్, విజయనగరం

కె. ఆర్. కె. మోహన్ గారి “ ఉదాత్తతే బలహీనత ” వ్యాసంలో ప్రతి హిందువు వివేకంతో ఆలోచించి దీక్షతో ఆచరించవలసిన విషయాలున్నాయి. వారికి అభినందనలు.

- ఎన్. ఎం. కనకదండి, సునెబెడ-2 (ఓరిస్సా)

“ మీ సాంస్కృతిక మానవప్రతికలో అమృతవాణి, హితవాణి, వైద్యవాణి, జ్యోతిషవాణి, మహిళావాణి— పరిరక్షణ వాణులకు స్థానం కల్పించి చాలా ఆసక్తికరంగా సంపాదకత్వం నిర్వహిస్తున్నందుకు ధన్యవాదములు.

- జె. కె. మనోహర్, తిరుపతి

## కృతజ్ఞతలు

అగస్త్య శ్రీవాణి సంచికలో నేను వ్రాసిన “ రిజర్వేషన్ల రగడ ఇంతెంతకాలం ? ” “ నా అనుభవం, అనుభూతి ప్రశాంతి నిలయంలో.... ” అను వ్యాసాలను ప్రశంసిస్తూ అనేకమంది లేఖలు వ్రాసారు. వారందరికీ నా కృతజ్ఞతలు.

- (సం.)